

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
В. В. Булатова
«2» сентября 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии»
художественная направленность**

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Князева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования;
Шубина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования.

Разработчики:

Князева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества»;

Шубина Светлана Викторовна, педагог-организатор МБУ ДО «Центр детского творчества»

Князева О.А, Шубина С.В. Хореографическое искусство [Текст]: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа /Князева О.А., Шубина С.В. - Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. – 92 с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» направлена на развитие творческих способностей дошкольников посредством искусства хореографии.

Адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	20
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	30
Приложения	
Приложение 1. «Начальная аттестация».....	32
Приложение 2. «Итоговая диагностика 1 года обучения».....	37
Приложение 3. «Вводная диагностика 2 года обучения».....	39
Приложение 4. «Итоговая диагностика 2 года обучения».....	45

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Государственная программа РФ развитие образования на 2018 – 2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации 2025 года (распоряжение Правительства РФ 29.05.2015 №996-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»

детей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 5.04.2019 №740);

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества» Гурьевского района, утверждённым приказом директора № 24 от 01.09.2016 года.

- Локальные акты Центра детского творчества: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» задаётся современными тенденциями развития дополнительного образования детей.

Она обусловлена социальным заказом на эстетическую направленность образования и направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца у детей дошкольного возраста.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» – художественная.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), которые способствуют развитию как физических качеств ребёнка, так и его эмоциональной сферы, музыкальности и артистичности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что, она позволяет осуществлять комплексную подготовку детей, а также, пробуждает интерес и нацеливает на дальнейшее более углубленное изучение танцевального искусства в хореографическом объединении «Затейники».

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» является то, что предлагаемый объём материала может быть использован или изменён с учётом состава детского коллектива, физических данных и возможностей учащихся.

Уровень сложности программы – стартовый. Он предполагает изучение программы, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала. Данный уровень предполагает, что учащиеся: знают правила техники безопасности, координируют речь и движение, различают темп и характер музыки, соотносят пространственные перестроения с музыкой, владеют правильной постановкой корпуса, умеют исполнять простые танцевальные элементы, исполняют несложные танцевальные комбинации.

Программа «Основы хореографии» предоставляет учащимся возможность занятий независимо от способностей и общего уровня развития, а также разную степень освоения содержания детьми, исходя из диагностики и

стартовых возможностей каждого учащегося.

Адресат программы. Данная программа разработана для учащихся 5-8 лет, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка.

В период от пяти до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Детям данного возраста необходимо укрепление опорно-двигательной системы, но при этом они обладают очень мягкими связками, что благоприятно сказывается на развитии гибкости и растяжки.

Творческая активность детей развивается путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. У детей дошкольного возраста хорошо развита память, особенно двигательная и эмоциональная. У них уже есть опыт слушания музыкальных произведений, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными. В этот возрастной период детям доступно овладение разнообразными танцевальными движениями – от выполнения несложных имитационных игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.) до ритмичного бега с высоким подъемом ноги, подскоков, шага польки, полуприседаний и т.д.)

Срок освоения программы – два года, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 360 часов.

Содержание программы представлено следующим образом:

- первый год обучения - 144 часа: 24 часа теоретических занятий и 120 часов практической работы.

- второй год обучения - 216 часов: 29 часов теоретических занятий и 187 часов практической работы.

По учебному плану первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут после каждого часа занятий.

По учебному плану второго года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут после каждого часа занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий

Основная форма организации занятий – групповая. При необходимости занятия могут проводиться не только по группам, но и индивидуально или всем составом объединения.

Группа формируется из детей, имеющих различные базовые знания и умения. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго года обучения.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Чаще всего занятия проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного материала, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Также они могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- академических или учебных концертов.

Численный состав группы:

- 1-й год обучения – 11 -18 человек;
- 2-й год обучения – 10 - 16 человек.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Цель: Овладение основами хореографического искусства.

Задачи:

- способствовать овладению учащимися базовыми навыками хореографического искусства
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, пластику движений, способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- способствовать формированию эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения искусству хореографии.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем,

практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации, учащихся по годам обучения (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план программы включает разделы: «Вводное занятие», «Танцевальная азбука», «Гимнастика», «Танцевальные игры и танцы».

Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»

Вводное занятие

Знакомство с детьми. Игра «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Инструктаж по технике безопасности. Объяснения правил поведения и внутреннего распорядка.

Танцевальная азбука

Раздел состоит из танцевальных движений, ритмических упражнений, музыкальных заданий. Упражнения этого раздела должны научить детей различать выразительные средства, согласовывать движения с музыкой.

Гимнастика

Упражнения гимнастики направлены на укрепление общефизического состояния учащихся, развитие двигательных функций, исправление недостатков в осанке.

Танцевальные игры и постановки

Инсценировка детских стихотворений посредством хореографических движений, музыкально-танцевальные игры, хореографические этюды.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, материалы анкетирования и тестирования.
Раздел 1. Танцевальная азбука (34 часа)					
1.1	Элементы музыкальной грамоты	2	2	-	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	1	1	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.3	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.4	Танцевальные движения	20	4	16	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	34	9	25	
Раздел 2. Гимнастика (36 часов)					
2.1	Упражнения для стоп	2	-	2	Наблюдение, открытое

					занятие, практическая работа.
2.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.3	Упражнения на гибкость	13	1	12	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.4	Упражнения для мышц живота и спины	13	1	12	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.5	Упражнения на развитие шага.	4	1	3	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	36	4	32	

Раздел 3. Танцевальные игры и постановки (72 часа)

3.1	Танцевальные игры	20	1	19	практическая работа, видео- и фото-материалы.
3.2	Танцевально-образные движения	8	1	7	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы.
3.3	Постановочно-репетиционная работа	44	7	37	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы.

	Итого	72	9	63	
	Итого за год:	144	24	120	

Содержание учебного плана первого года обучения

«Вводное занятие»

Теория. В занятие входит знакомство с детьми, знакомство с родителями, рассказ педагога о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности.

Раздел 1 «Танцевальная азбука».

Теория

- общее понятие о музыке;
- характер музыки;
- понятие о ритме;
- динамические оттенки;
- музыкальный темп;
- понятие «сильная доля» и «слабая доля».

Практика.

Упражнения на ориентировку в пространстве

- шеренга;
- колонна;
- линия.

Музыкально-ритмические упражнения

- притопы (простой, двойной, тройной);
- хлопки (простые, в ритмическом рисунке);

- упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, барабан, бубен, маракасы, погремушки).

Танцевальные движения

- поклон (простой, поясной);
- шаги (маршевый, на высоких полупальцах, на пятках, приставной шаг);
- бег (на полупальцах, лёгкий бег);
- прыжки (на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 45);
- работа рук (понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, в кулаки);
- позиции ног (понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная);
- работа головы (наклоны, повороты);
- движения корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, с сочетанием работы головы).

Раздел 2. «Гимнастика»

Теория

- техника исполнения упражнений для развития подвижности стоп;
- техника исполнения упражнений для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности;
- Техника исполнения упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника;
- Техника исполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса и спины;

- Техника исполнения упражнений на растяжку и развитие танцевального шага.

Практика

Упражнения для стоп

- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
- сидя на полу, круговые движения стопами.

Упражнения на выворотность

- сидя на полу, развернуть ноги из VI позиции в I;
- «Лягушка».

Упражнения на гибкость

- «Складочка»;
- «Уголок»;
- «Колечко»;
- «Корзиночка».

Упражнения для мышц живота и спины

- «Книжка»;
- «Берёзка»;
- «Самолет»;
- «Лодочка».

Упражнения на развитие шага.

- «Шпагат»;
- «Верёвочка».

Раздел 3. «Танцевальные игры и постановки».

Теория

- изучение понятия «Танцевальный этюд»;
- прослушивание музыкального материала;

- объяснение смысла и идеи танца;
- разводка музыкальной композиции.

Практика

- игры («Самолетики-вертолетики», «Паровозик», «Танцующие человечки»);
- танцевально-образные движения («Бабочка», «Танцующие звери». «Капельки»);
- постановочно-репетиционная работа (отработка отдельных элементов, изучение «рисунка танца»).

Учебный план второго года обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, материалы анкетирования и тестирования.
Раздел 1. Танцевальная азбука (70 часов)					
1.1	Элементы музыкальной грамоты	5	5	-	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.2	Упражнения на ориентировку в	4	1	3	Наблюдение, открытое занятие, практическая

	пространстве				работа.
1.3	Музыкально-ритмические упражнения	25	2	23	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.4	Танцевальные движения	36	4	32	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	70	12	58	
Раздел 2. Гимнастика (72 часа)					
2.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.2	Упражнения на выворотность	10	1	9	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.3	Упражнения на гибкость	24	2	22	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.4	Упражнения для мышц живота и спины	26	2	24	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.5	Упражнения на развитие шага.	8	1	7	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.

	Итого	72	7	65	
Раздел 3. Танцевальные игры и постановки (72 часа)					
3.1	Танцевальные игры	23	1	22	практическая работа, видео- и фото-материалы.
3.2	Танцевально-образные движения	9	1	8	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы.
3.3	Постановочно-репетиционная работа	40	6	36	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы.
	Итого	72	8	64	
	Итого за год:	216	29	187	

Содержание учебного плана второго года обучения

«Вводное занятие»

Теория. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

Раздел 1. «Танцевальная азбука»

Теория

- ритмический рисунок;
- музыкальный счёт;
- положения рук и ног.

Практика

Упражнения на ориентировку в пространстве

- круг;
- положение в парах;
- шахматный порядок;
- диагональ.

Музыкально-ритмические упражнения

- притопы (простой, двойной, тройной);
- хлопки (в ритмическом рисунке);
- упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, барабан, бубен, маракасы, погремушки).

Танцевальные движения

- шаги (маршевый, на высоких полупальцах, с носка);
- галоп;
- бег (на полупальцах, лёгкий бег);
- подскок;
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге);
- работа рук;
- позиции ног;
- работа головы (наклоны, повороты);
- движения корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, с сочетанием работы головы);
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;
- «Ковырялочка» и т.д.

Раздел 2. «Гимнастика»

Теория

- Техника исполнения упражнений для развития подвижности стоп;

- техника исполнения упражнений для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности;
- техника исполнения упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника;
- техника исполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса и спины;
- техника исполнения упражнений на растяжку и развитие танцевального шага.

Практика

Упражнения для стоп

- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
- сидя на полу, сократить и раскрыть стопы в I позицию;
- сидя на полу, круговые движения стопами.

Упражнения на выворотность

- «Лягушка» с наклоном вперед;
- «Бабочка»;
- «Калачик».

Упражнения на гибкость

- «Складочка»;
- «Кошечка»;
- «Колечко»;
- «Корзиночка»;
- «Мостик» из положения лёжа.

Упражнения для мышц живота и спины

- «Дощечка»;
- «Берёзка»;
- «Лодочка»;
- «Звезда»;

- «Ракета».

Упражнения на развитие шага.

- «Шпагат»;
- «Верёвочка».

Раздел 3. «Танцевальные игры и постановки».

Теория

- прослушивание музыкального материала,
- объяснение смысла и идеи танца,
- разводка музыкальной композиции.

Практика

- Игры («Зверобика», «Жили-были...», «Мы поставили пластинку...»);
- танцевально-образные движения («Листопад», «Птички», «Карусель»);
- постановочно-репетиционная работа (постановка номеров, отработка номеров или определённых комбинаций, выработка синхронности.).

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии»

В итоге освоения программы должны быть достигнуты:

Личностные результаты

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование мотивов учебной деятельности, личностного смысла

обучения;

- Овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- Формирование чувства товарищества;
- Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия;
- Умение использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни и художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- Овладение основными предметными и межпредметными понятиями;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач во внеурочной и внешкольной деятельности;
- Готовность конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся **знают/понимают:**

- правила поведения в хореографическом зале;
- основные позиции ног и рук;
- несколько видов шага и бега;
- понятия шеренга, колонна, линия, диагональ, шахматный порядок;
- элементы музыкальной грамоты.

Умеют:

- определять темп, динамику и характер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве: перестраиваться в пары, круг, шеренгу, колонну, диагональ;
- исполнять учебные комбинации, музыкальные игры и хореографические композиции;
- применять усвоенные теоретические знания в исполнительской практике;

используют приобретенные знания и умения в повседневной жизни и художественно-творческой деятельности.

приобретают:

- интерес к искусству хореографии;
- музыкально-хореографические умения и навыки в пределах изученной программы;
- навыки коллективной творческой деятельности;
- способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	288 дней
Даты начала и окончания учебных периодов:	
первый год обучения	16.09.2020г. по 31.05.2021г.
второй год обучения	01.09.2021г. по 31.05.2022г.

Количество учебных недель, дней: первый год обучения второй год обучения	36 недель, 108 36 недель, 108 дней
Режим работы: первый год обучения второй год обучения	2 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни Праздничные дни	Воскресенье Установленные законодательством Российской Федерации
Продолжительность зимних каникул (даты начала и окончания каникулярного периода): первый год обучения второй год обучения	16 дней 31.12.2020г. – 08.01.2021г. 31.12.2021г. – 08.01.2022г.
Продолжительность летних каникул (даты начала и окончания каникулярного периода): первый год обучения второй год обучения	96 дней 01.06.2020г. – 31.08.2020г. 01.06.2021г. – 31.08.2021г.

2.2. Условия реализации программы.

Успешной реализации программы способствует наличие рабочих помещений (кабинетов) со всеми необходимыми материалами и оборудованием:

- кабинет хореографии площадью не менее 40 кв.м, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- музыкальный инструмент;
- костюмерная;
- раздевалки для учащихся (мальчики и девочки отдельно).

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук «Samsung»;
- аккордеон «Вельтмайстер»;
- музыкальный центр «Sony».

Информационное обеспечение:

- CD- Disk. «Русские народные танцы». Для класса хореографии;
- DVD «Todes». ООО «Агенство ЗВУК» Для класса хореографии;
- DVD - Disk. Латинская разминка. ООО «Агенство ЗВУК» Для класса хореографии;
- набор компакт дисков - 3 шт. Ридерз Дайджест Аудиопособие на уроках теоретического цикла (истории хореографического искусства, современному и классическому танцу);
- набор DVD дисков - 3 шт. «Волшебный мир балета». ООО «Видеофильм Сервис».

Программное обеспечение:

Операционная система: Windows 7.

Методическое обеспечение:

- учебные и методические пособия;
- материалы интернет-сайтов;
- иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования имеет высшее образование, первую квалификационную категорию, курсы ПК 120 часов по дополнительной профессиональной программе «Теория и практика организации деятельности педагога дополнительного образования, педагога-организатора».

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографии»: наблюдение, беседа, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое творчество» открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Метапредметные результаты (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные) отслеживаются на протяжении всего обучения через наблюдение за детьми в разных моментах жизнедеятельности: экскурсии, игры, общение, творческая работа, творческие задания и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы педагогического контроля:

Начальная аттестация - диагностика стартовых возможностей ребёнка при приёме в объединение. В ходе тестирования детей определяется уровень их природных физических данных, музыкальности, ритмичности, воображения и возможности их развития.

Вводная аттестация – в начале 2 года обучения (проходит в виде тестирования). Даёт представление об уровне общего музыкально-ритмического развития, степени интереса к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

Итоговая аттестация – в конце учебного года (проходит в виде открытого занятия, отчётного концерта коллектива, отслеживания результатов концертно-конкурсной деятельности). Это определение уровня освоения учащимися программы по каждому учебному разделу и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты начальной аттестации оформляются в оценочном листе учащегося. (Приложение 1)

Результаты итоговой аттестации 1 года обучения оформляются в диагностической карте группы. (Приложение 2)

Результаты вводной аттестации 2 года обучения оформляются в оценочном листе учащегося. (Приложение 3)

Результаты итоговой аттестации 2 года обучения оформляются в диагностической карте группы. (Приложение 4)

Учащиеся, освоившие соответствующую часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое

творчество», переводятся в группу следующего года обучения. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, переводятся в группу следующего года обучения по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение учебного года. Учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по уважительным причинам, считаются освоившими программу по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение всего периода обучения.

2.5. Методические материалы

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений учащимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- учебные и методические пособия;
- материалы интернет-сайтов;

- иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся.

Движения, танцевальные связки и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-

концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

2.6. Список литературы

1. Андреева, Ю. «Танцетерапия» [Текст] / Ю. Андреева. - М.; Диля, 2015. – 256 с.
2. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. / Н. Базарова. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «Люкси» «Респекс», – 2014. – 256 с,
4. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарёва. - Кемерово: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
5. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст] / О.В. Володина. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015. – 155 с.
6. Григорьева, И.В. Лабиринты танца [Текст] / И.В. Григорьева. – СПб.: «Феникс», 2016. – 134 с.
7. Пуртова, Т. В. и др. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2013. – 256 с.
8. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» [Текст] / С.Л. Слуцкая. - М.: Линка – Пресс, 2016. – 269 с.
9. Холл, Джим. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам [Текст] / Джим Холл; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2016. – 409 с.
10. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией: [Электронный ресурс] // Балет Progest. СПб., 2011-2019. <http://balletpro.narod.ru/school.html> (Дата обращения 28.04.2019).

Приложения

Диагностические материалы 1 года обучения
Начальная аттестация

«Моё тело».

Показать на плакате и на себе где
находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть
- стопа.



Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию из 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

1.Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритмический рисунок, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительности.

2.Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



Злость



Грусть

Оценочный лист учащегося

Начальная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень	Примечание
<i>«Моё тело»</i>		
<i>Физическое развитие</i>		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
<i>Творческое развитие</i>		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		

Итого баллов: _____

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- с минимальными пометками повторяет ритмический рисунок;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;

- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность.

Оценка начального уровня знаний, умений учащихся

Низкий уровень – 9-14 баллов.

Средний уровень – 15-22 балл.

Высокий уровень – 23-27 баллов.

Итоговая диагностика 1 года обучения

Диагностическая карта группы

п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания в соответствии с учебным планом		Практические умения и навыки по каждому учебному разделу в соответствии с учебным планом			Концерт ная деятель ность	Итого
		Методика исполнен ия движений	Музыкаль ная грамота	Танцевал ьная азбука	Гимнастик а	Танцеваль ные игры и постановк и		

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;
- активно участвует в концертах.

Средний уровень (2 балла):

- знает теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;

- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2;
- участвует в концертах.

Низкий уровень (1 балл):

- знает изученный теоретический материал фрагментарно.

Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;

- овладел 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков;
- участвует в концертах.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Низкий уровень – 7-11 баллов.

Средний уровень – 12-16 баллов.

Высокий уровень – 17-21 баллов.

Диагностические материалы 2 года обучения

Вводная диагностика 2 года обучения

Учащимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения».

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется, лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. Подъем стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При

прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 8 прыжков на двух ногах.

6. Координация движений.

Выполнить одну из танцевальных комбинаций, выученных на 1 году обучения.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (*каждому учащемуся педагог задает разный ритмический рисунок*).

- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болельщик» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение.

- протанцевать прослушанную музыку (*танцуют все одновременно*).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надуть вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие».

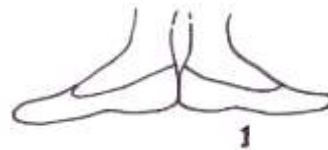
Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

Руки перед грудью, руки на пояс, руки в кулаки.



1 позиция ног

2 позиция ног



3. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

Оценочный лист

Вводная диагностика 2 года обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень	Примечание
Физическое развитие		
Выворотность ног		

Подъем стопы		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Творческое развитие		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Уровень освоения программы		
Части тела		
Разминочный комплекс		
Постановка корпуса (позиции рук, ног)		
Музыкальная грамота		

Итого баллов _____

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;

- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.

- 8 прыжков выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.

- точно исполняет ритмический рисунок.

- легко определяет соответствие музыки и ее названия. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.

- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;

- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

Средний уровень (2 балла):

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;

- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;

- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;

- балетный шаг 70 – 80 градусов;

- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.

- 8 прыжков выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.

- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.

- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не

очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;

- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Низкий уровень (1 балл):

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении прыжков, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений учащихся

Высокий уровень: 38-52 балла.

Средний уровень: 23-37 баллов.

Низкий уровень: 14-22 балла.

Итоговая диагностика 2 года обучения

Диагностическая карта группы

п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания в соответствии с учебным планом		Практические умения и навыки по каждому учебному разделу в соответствии с учебным планом			Концертно-конкурсная деятельность	Итого
		Методика исполнения движений	Музыкальная грамота	Танцевальная азбука	Гимнастика	Танцевальные игры и постановки		

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;

- активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Средний уровень (2 балла):

- знает теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2;
- участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Низкий уровень (1 балл):

- знает изученный теоретический материал фрагментарно.

Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;

- овладел 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков;
- участвует в концертах, фестивалях и конкурсах городского и районного уровней.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Низкий уровень – 7-11 баллов.

Средний уровень – 12-16 баллов.

Высокий уровень – 17-21 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022