

Управление образования администрации  
Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:  
Директор МБУ ЦОТЦТ  
В. В. Булатова  
«2» сентября 2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Первые шаги в искусство танца»  
художественной направленности  
направление «Народный танец»  
(модифицированная)

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Травкина София Александровна,  
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ

2020 год

Разработчик: Травина С.А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

С.А.Травина. Первые шаги в искусство танца: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. 29 с.

Программа «Первые шаги в искусство танца» реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества» с 2018 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в искусство танца» для учащихся 7-10 лет предполагает развитие физических качеств, личностных качеств, творческих способностей, овладения способами оздоровления и укрепления организма учащихся посредством занятий хореографии. После обучения по программе «Первые шаги в искусство танца» учащиеся могут начать обучаться по программе «Искусство танца».

Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

## Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	20
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение.....	24
Список литературы.....	28

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в искусство танца» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Положение о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Правила персонифицированного финансирования.

Также при разработке Программы был использован материал программы научно-методического центра по эстетическому образованию (Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Народно-характерный танец»; учтены требования к современному дополнительному образованию, основанные на личном педагогическом и практическом опыте работы с обширным контингентом учащихся.

*Программа реализует художественную направленность.*

Программа «Первые шаги в искусство танца» направлена на основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностного роста и самоопределение учащихся; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей.

Направление Программы – народный танец. Народный танец это фольклорный танец, который отражает многовековую и многообразную историю разных национальностей. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности. В народном танце отображаются нормы поведения и взаимоотношения, этика, мораль.

Программа знакомит учащихся с народным танцем, одновременно соприкасаясь с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Учащиеся изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Также в основе Программы лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть учащиеся. Полноценные теоретические знания и

хореографические навыки учащиеся приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

*Уровень освоения Программы (два модуля) – ознакомительный, стартовый.*

*Уровень ознакомительный (Первый модуль освоения Программы):*

- раскрытие хореографических данных у учащихся (подъем стопы, выворотность в стопе, выворотность в колене, выворотность в бедре, величина шага, гибкость корпуса, прыжок, музыкальный слух, ритм, мимика, эмоции и т. д.) накопление базовых знаний и навыков по народному танцу. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки.

*Уровень стартовый (Второй модуль освоения Программы):*

- продолжение накопление базовых знаний и навыков по народному танцу. Знакомятся с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки.

*Актуальность программы* заключается в сохранении и укреплении здоровья учащихся через занятия хореографией, и интересе детей и их родителей к занятиям хореографии. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности учащихся, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива учащихся, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

*Педагогическая целесообразность Программы*, заключается в развитии в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья, посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народный танец.

Занятия по Программе формируют у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, усиливают эмоциональную отзывчивость.

Занятия по Программе ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

#### *Отличительные особенности Программы (новизна)*

Образовательный материал Программы сгруппирован по степени возрастающей сложности по годам обучения. Программа ориентирована на целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению учащихся. Обучение ведется с использованием игровых методик (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), это делает занятия интересными и современными. Программа направлена на создание культурно-эстетической среды для успешного развития учащихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности учащихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива.

#### *Адресат Программы*

Программа предназначена для учащихся 7-10 лет. Набор учащихся на обучение по Программе свободный, все желающие учащиеся, интересующиеся искусством хореографии. Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка.

Прием на обучение по Программе осуществляется на основе просмотра учащихся (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются: 1) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость), 2) наличие основ музыкальной грамоты 3) уровень социальной адаптации учащихся.

Наполняемость групп 7- 15 человек.

По окончании Программы учащиеся могут перейти на обучение по Программе «Искусство танца», либо закончить обучение по данной Программе.

## **1.2. Цель и задачи модулей Программы**

***Цель первого модуля освоения Программы:*** создание условий для накопления у учащихся базовых знаний и навыков по народному танцу.

***Задачи первого модуля:***

*Образовательные:*

- обеспечить освоение знаний у учащихся в области танцевального искусства, народного танца, истории танцевальной культуры;
- обеспечить у учащихся интерес к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту;
- познакомить учащихся с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки;
- способствовать освоению у учащихся композиционного пространства, навыков коллективного исполнительства через танцевальные композиции;
- познакомить учащихся с разными жанрами хореографического искусства.

*Развивающие:*

- способствовать формированию у учащихся слухового внимания (музыкальный размер) на музыкальном материале;
- способствовать развитию у учащихся музыкального слуха и чувства ритма, расширению музыкального кругозора через музыкально-танцевальные игры.



*Воспитательные:*

- способствовать формированию у учащихся уважения к высокохудожественным ценностям и произведениям искусства;
- способствовать формированию у учащихся чувство коллективизма;
- способствовать формированию у учащихся навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- способствовать формированию у учащихся чувства толерантности и взаимопомощи.

***Цель второго модуля освоения Программы:*** создание условий для раскрытия хореографических данных у учащихся, продолжение накопление у учащихся базовых знаний и навыков по народному танцу.

***Задачи второго модуля:***

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки;
- продолжить обеспечение у учащихся освоения знаний в области танцевального искусства, народного танца, истории танцевальной культуры;
- создать условия у учащихся для обеспечения приобретения исполнительских навыков основ народной хореографии (виды танцевальных ходов, дробей, движений, хлопучек);
- создавать условия для обеспечения интереса у учащихся к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту;
- продолжить знакомить учащихся с разными жанрами хореографического искусства.

*Развивающие:*

- способствовать развитию у учащихся творческого мышления учащихся;

- способствовать развитию у учащихся музыкально-двигательной памяти, чувства ритма;
- способствовать развитию у учащихся культуры тела, укрепление физического здоровья;
- способствовать развитию у учащихся выразительности движения, танцевальности;
- способствовать развитию у учащихся умения ориентироваться в пространстве, (хореографическом зале, на сценической площадке), координации движений, быстроте реакций;
- продолжить способствовать у учащихся развитию образного мышления;
- способствовать у учащихся развитию художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержке двигательной активности учащихся;
- способствовать развитию у учащихся импровизаторских способностей;
- способствовать развитию у учащихся эмоционально-чувствительной сферы в проживании хореографических образов через танцевальные этюды разных народов.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию у учащихся уважения к высокохудожественным ценностям и произведениям искусства;
- способствовать формированию у учащихся активности и самостоятельности общения;
- способствовать формированию у учащихся умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- способствовать формированию у учащихся чувство коллективизма;
- способствовать формированию у учащихся навыков общения и сотрудничества друг с другом;

- способствовать формированию у учащихся волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;
- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- способствовать формированию у учащихся чувства толерантности и взаимопомощи.

### 1.3. Содержание Программы

#### Учебно-тематический план Программы

#### «Первые шаги в искусство танца»

#### Первый модуль обучения (уровень ознакомительный), (64 часа)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>I. Ритмика</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
1.1	Введение в образовательную программу	2	1	1	
1.2	Значение музыки в танце	2	1	1	
1.3	Музыкальный размер	2	1	1	Наблюдение
1.4	Музыкально-ритмические упражнения	2	1	1	Наблюдение
1.5	Фигурная маршировка	2	1	1	Наблюдение
1.6	Движения на ориентировку в пространстве	4	1	3	Наблюдение
1.7	Танцевальные композиции	10	2	8	Наблюдение
1.8	Музыкально-танцевальные игры	10	2	8	Наблюдение
	<b>II. Экзерсис у станка</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
2.1	Позиция ног, позиции и положения рук	6	2	4	Наблюдение
2.2	Demi plie и grand plie, Battement tendu	6	2	4	Наблюдение
2.3	Каблучное движение	6	2	4	Наблюдение
2.4	Flic- flac из V позиции во всех направлениях	6	2	4	Наблюдение
2.5	Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе	4	1	3	Наблюдение
2.6	Итоговое занятие	2		2	Проверочная, контрольное занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>64</b>	<b>19</b>	<b>45</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Программы «Первые шаги в искусство танца»**

#### **Первый модуль обучения (уровень ознакомительный), (64 часа)**

##### **I Раздел. Ритмика (34 часа)**

##### **Тема 1.1. Введение в образовательную программу (2 часа)**

Знакомство. Определение по группам, установление расписания. Цели и задачи учебного года. Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Требования к внешнему виду (форма, обувь, прически). Знакомство с понятием - хореография. «Хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

##### **Практическая работа**

Техника выполнения поклона на середине. Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

##### **Тема 1.2. Значение музыки в танце (2 часа)**

История возникновения хореографического искусства. Развитие направлений и стилей хореографического искусства. Виды, типы, стили танцев, их отличия между собой. Анализ музыкальных произведений (темп, динамика, характер, ритмический рисунок, регистр, строение). Основы хореографических упражнений.

##### **Практическая работа**

Определение характер танца (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д.). Движение в характере, заданном музыкой.

##### **Тема 1.3. Музыкальный размер (2 часа)**

Ритмическая основа музыкального произведения. Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

##### **Практическая работа**

Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

#### **Тема 1.4. Музыкально-ритмические упражнения (2 часа)**

Средства музыкальной выразительности. Характер музыки. Ритмическая основа музыкального произведения. Упражнения на развитие чувства ритма.

##### **Практическая работа**

Ритмические упражнения, разминка по кругу, разминка на середине, разминка в партере, растяжка на середине, растяжка в партере, видение диагонали с права на лево, видение диагонали с лева на право, упражнения на фиксацию движений, упражнения на развитие темпа и ритма, упражнения на развитие пластики, пластические импровизации, постановка пластического этюда на заданную тему.

#### **Тема 1.5. Фигурная маршировка (2 часа)**

Способы ходьбы, передвижения

##### **Практическая работа**

Приставной шаг, шаг галопа, подскоки, перестроения в колонны по 2, 3, 4. Змейка, зигзаг.

#### **Тема 1.6. Движения на ориентировку в пространстве (4 часа)**

Ориентировка по точкам в классе, понятие «линия танца», размещение в «шахматном порядке», понятие поворота вправо, влево. Сужение и расширение круга.

##### **Практическая работа**

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

#### **Тема 1.7. Танцевальные композиции (10 часов)**

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце: приглашение на танец, постановка исполнителей в паре. Положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца. Положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест». Ведущая роль партнера.

Коллективное исполнительство.

### **Практическая работа**

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Изучение парных танцев: «Страшак», «Полька-хлопушка». Этюд в характере русского танца («Веночки», «Травушкамуравушка», «Полянка»). Этюд в характере белорусской или прибалтийской польки. Этюд в ритме вальса или лендлера («Аннушка»).

### **Тема 1.7. Музыкально-танцевальные игры (10 часов)**

Включение в учебный процесс музыкальных игр с элементами импровизации, в которых учащиеся самостоятельно подбирают движения для выражения определенных чувств и эмоций в зависимости от сюжета игры.

### **Практическая работа**

Игры: «Кто быстрее соберется в кружок», «Птицы и клетка» (с использованием подскоков в кругу, держась за руки), «Кто лучше пляшет» (из «ручейка» одна пара танцует).

## **II Раздел. Экзерсис у станка (30 часов)**

### **Тема 2.1. Позиция ног, позиции положения рук (6 часов)**

Предупреждение травматизма при работе у станка. Ритмическая основа музыкального произведения.

### **Практическая работа**

Работа у станка. Растяжка у станка. Растяжка на середине зала, адажио, группа медленных движений, большое приседание по 1,2,5 позициям ног, медленное поднятие ноги, мягкий бросок ногой. Растяжка в партере. Упражнения на фиксацию движений. Упражнения на развитие чувства ритма. Ритмическая основа музыкального произведения. Упражнения на развитие пластики.

## **Тема 2.2. Demi plie и grand plie, Battement tendu (6 часов)**

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку.

### **Практическая работа**

Demi – plie – 1, 2, 3 позиция. Музыкальный размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, во втором полугодии – на 1 такт. Пример музыкального сопровождения – Мендельсон. Песня без слов.

Battement tendu: - с 1 позиции в сторону, вперёд, назад (муз. Размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, во втором полугодии на 1 такт); - passe par terre (муз. Размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

## **Тема 2.3. Каблучное движение (6 часов)**

Понятие «каблучное движение», низкие каблучные средние каблучные, высокие каблучные

### **Практическая работа**

Упражнение выполняется по всем направлениям: вперед, в сторону и назад, с заворотом и разворотом рабочей ноги.

## **Тема 2.4. Flic- flac из V позиции во всех направлениях (6 часов)**

Flic-Flac (шлёп-шлёп или хлоп-хлоп), движение, развивающее ловкость, поворотливость.

### **Практическая работа**

Отработка:

- Flic- flac из V позиции во всех направлениях; Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied; с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу Flic; flac с переступанием; с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); double flic.



**Тема 2.5. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе (4 часа)**

Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

**Практическая работа**

Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

**Тема 2.6. Итоговое занятие (2 часа)**

Открытое занятие. Контрольное занятие.

**Учебно-тематический план Программы**  
**«Первые шаги в искусство танца»**  
**Второй модуль обучения (уровень стартовый), (96 часов)**

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>I. Экзерсис у станка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Releve lent на 90° с сокращением стопы	6	2	4	Наблюдение
	<b>II. Танцевальные движения и комбинации на середине</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1	Различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек	10	2	8	Наблюдение
2.2	Основные движения народных танцев	8	2	6	Наблюдение
2.3	Индивидуальные занятия	2		2	Наблюдение
	<b>III. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
3.1	Танцевальные этюды разных народов	10	2	8	Наблюдение Проверочная работа
3.2	Танцевальный этюд «Полька»	10	2	8	Наблюдение
3.3	Танцевальный этюд «Круговая пляска»	10	2	8	Наблюдение
3.4	Танцевальный этюд «Хоровод»	10	2	8	Наблюдение
3.5	Танцевальный этюд «Краковяк»	10	2	8	Наблюдение
3.6	Итоговое занятие за год	20		20	Проверочная работа. Открытое занятие.
	<b>Всего часов:</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Программы «Первые шаги в искусство танца»**

#### **Второй модуль обучения (уровень стартовый), (96 часов)**

##### **I Раздел. Экзерсис у станка (6 часов)**

###### **Тема 1.1. Releve lent на 90° с сокращением стопы, (6 часов)**

Battement releve lent — медленное поднимание ноги на 90° — развитие силы и легкости ног в танцевальном шаге.

###### **Практическая работа**

Отработка Battement releve lent — медленное поднимание ноги на 90°

##### **II Раздел. Танцевальные движения и комбинации на середине (20 часов)**

###### **Тема 2.1. Различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, (10 часов)**

Виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах - основа движения русского народного танца. Основные движения определенных народных танцев.

###### **Практическая работа**

На основе изученных движений, элементов выстраивание танцевальных комбинаций, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Передача характерных особенностей того или иного народного танца.

###### **Тема 2.2. Основные движения народных танцев (8 часов)**

Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии. Терминология народных танцев. Основные элементы народного танца. Позиции ног. Позиции и положения рук.

###### **Практическая работа**

Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и

на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

### **Тема 2.3. Индивидуальные занятия (2 часа)**

#### **Практическая работа**

Отработка танцевальных ходов с учащимися индивидуально.

### **III Раздел. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (70 часов)**

#### **Тема 3.1. Танцевальные этюды разных народов (10 часов)**

Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с музыкальным оформлением, сюжетом танцевального этюда, номера.

#### **Практическая работа**

Разучивание движений танцевального номера (этюда), танцевальный рисунок, смена танцевального рисунка, танцевальная композиция. Перестроения на простых шагах или подскоках в колонну, круг, диагональ и т.д. Отработка движений танцевального номера, соединение основных рисунков, фигур, отработка элементов танца (этюда), работа над синхронностью исполнения, работа в ансамбле, репетиционная работа в зале, репетиционное занятие на сцене, итоговое занятие.

#### **Тема 3.2. Танцевальный этюд «Полька» (10 часов)**

Соединение всех танцевальных Pas в единое целое. Синхронность.

#### **Практическая работа**

Подскоки в паре со сменой своего места. Шаг польки. Приставные шаги, хлопки. Работа в паре. Движения по линии этюда в паре. Прыжок «соте». Подскоки. Галоп.

### **Тема 3.3. Танцевальный этюд «Круговая пляска» (10 часов)**

Хороводный, дробный шаг, притопы

#### **Практическая работа**

Соединение всех танцевальных Pas в единое целое. Синхронность. Передавать задорный, энергичный, плясовой характер музыки в движениях, используя элементы русского народного танца и меняя их в соответствии с музыкальными фразами мелодии и динамическими оттенками (громко - тихо, громко - не очень громко). Учиться ходить простым хороводным шагом и дробным шагом по кругу и в кружении.

### **Тема 3.4. Танцевальный этюд «Хоровод» (10 часов)**

Понятие «хоровод». Шаг в танце. Ритмичность. Построение хоровода: «Круг», «Воротца», «Улитка».

#### **Практическая работа**

Соединение всех танцевальных Pas в единое целое.

### **Тема 3.5. Танцевальный этюд «Краковяк» (10 часов)**

Польский народный танец. Танцевальные элементы. Композиция танца.

#### **Практическая работа**

Соединение всех танцевальных Pas в единое целое. Pas marche - легкий бег; отбивание с одной ноги; «ключ» с продвижением вперед; два «голубца» и три притопа; парное вращение; переменный ход с вращением.

### **Тема 3.6. Итоговое занятие за год (20 часов)**

#### **Практическая работа**

Открытое занятие. Контрольное занятие.

## 1.4. Планируемые результаты

*По окончании изучения первого модуля Программы учащиеся будут:*

**знать:**

- терминологию народно-сценического танца;
- историю танцевальной культуры;
- жанры хореографического искусства;
- метроритмические раскладки исполнения движения, покачивание корпусом, отбивание сильных долей такта рукой или ногой, подпевание голосом;
- особенности и традиции изучаемых народностей;
- знать музыкальные произведения классической, народной, современной музыки.

**уметь:**

- уметь выражать собственные эмоции через музыку.

*по окончании изучения второго модуля Программы учащиеся будут:*

**знать:**

- жанры хореографического искусства;
- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- основные движения народных танцев;
- различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

**владеть:**

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;
- техникой движения.

**уметь:**

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, украинских и польских и т.д. танцев;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);
- уметь выражать собственные эмоции через музыку.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### *1. Продолжительность учебного года:*

Начало учебного года – с 01.09.

Продолжительность учебного года – 40 недель

#### *2. Календарь занятий*

Года обучения	1 модуль, начало занятий	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль, начало занятий	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 01.07.	24 недели	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	40 недель

#### *Этапы образовательного процесса*

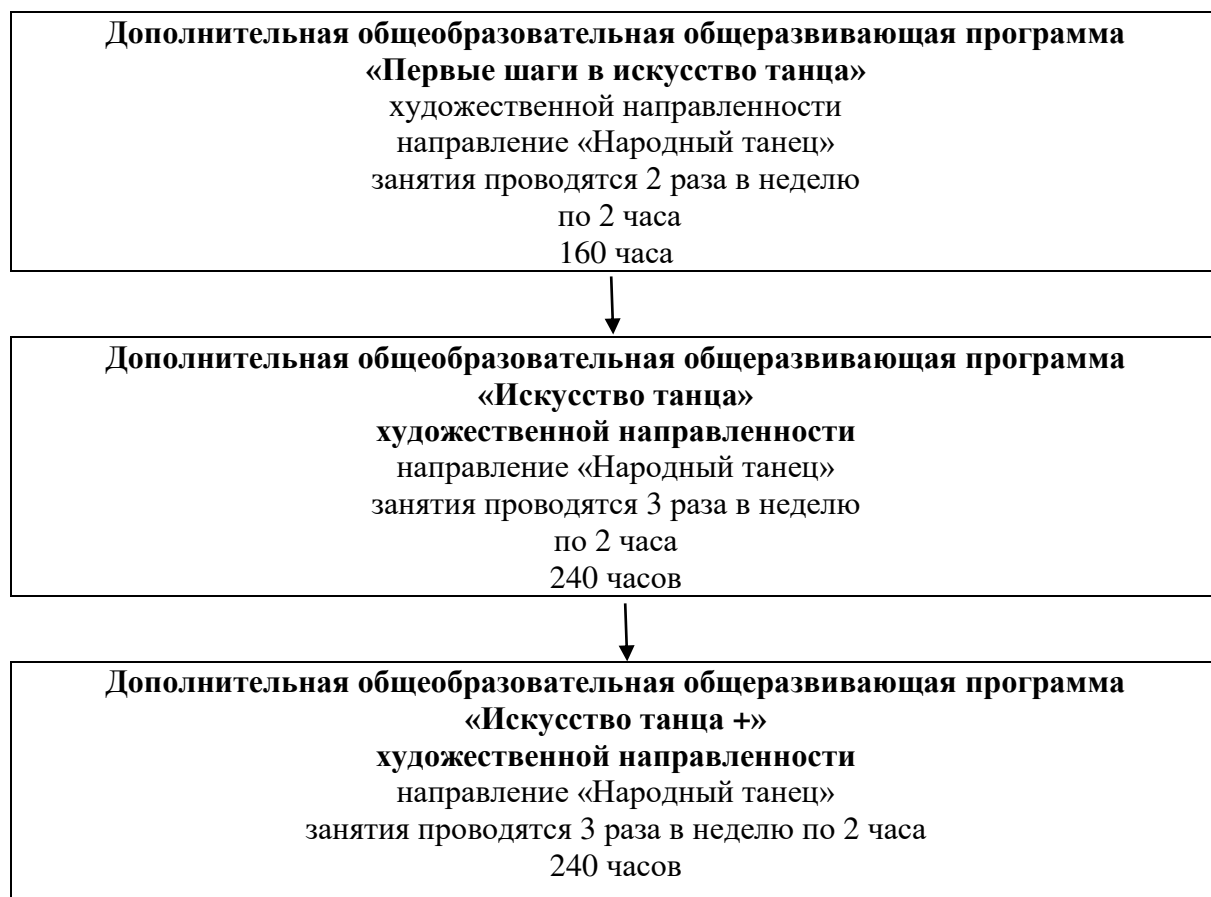
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
<b>Начало учебного года</b>	не позднее 15 сентября текущего года
<b>Продолжительность учебного года</b>	40 недель
<b>Продолжительность занятий</b>	30 минут
<b>Перерыв между занятиями</b>	10 минут
<b>Окончание учебного года</b>	не позднее 1 июля текущего года
<b>Каникулы летние</b>	1 июля-31 августа

## 2.2. Условия реализации Программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления Программы, является условия ее реализации.

Работа на занятиях осуществляется в соответствии с разработанной Программой, 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждое занятие по 30 минут (Приложение №3 к СанПин 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования»). Учебные занятия ведутся с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима учреждения. Из желающих заниматься после освоения Программы «Первые шаги в искусство танца» формируется творческое объединения обучения по Программе «Искусство танца».

*Этапы обучения развития творческой личности, приобщения к ценностям танцевального искусства через народный танец, освоение основ здорового образа жизни:*





### *Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации Программы необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий по хореографии должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении не менее 30 квадратных метров с зеркалами и специальным оборудованием, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам:
- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- сценическая площадка для репетиций и выступлений.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

### *Кадровые условия реализации Программы:*

Педагог дополнительного образования творческого объединения учащихся реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает высшим или средне - профессиональным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий с учащимися дополнительного образования;
- владеет техниками вязания крючком;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Через каждые три месяца – контрольное занятие, в конце года – открытое занятие по требованиям, соответствующим году обучения.

В первом полугодии открытое контрольное занятие. В конце года 1 года обучения – переводной зачет, на обучение по Программе «Искусство танца».

### **2.4. Оценочные материалы**

*Пакет диагностических методик*, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика охватывает личностные результаты и качества исполнительской деятельности. Критерии диагностики по Программе (посредством профессионального *наблюдения педагога*):

- мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть /нет);
- музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- координация (высокий, средний, низкий уровень);
- пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Социальная активность и достижения учащихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.). Итогом реализации данной Программы является освоение базовых основ хореографии, приобщение к культуре, социализация в коллективе.

### **2.5. Методическое обеспечение**

*Формы занятий:*

- *занятие*, необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения

движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура занятия:

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно - постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.

*Репетиция*, служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается во время занятий или вне занятий время, удобное для педагога и исполнителей.

-*Концерт* - наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где учащиеся демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

*Формы работы на занятиях:*

Коллективная – изучаются новые движения, массовые танцы.

Групповая – применяется для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Индивидуальная - Применяется (1-3 учащихся) для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для

устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Подготовка к сольному номеру.

*Основные методы обучения:*

1. Наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра.

2. Словесный:

3. Практический.

4. Видео метод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.

6. Метод анализа конкретной ситуации.

7. Метод создания ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.

*Приемы показа:*

*Личный показ* является основным методом обучения на занятиях хореографии. Педагог, повернувшись спиной к учащимся, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

*Зеркальный показ* применяется тогда, когда педагогу необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Педагог стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

*Показ при помощи учащегося* используется тогда, когда учащиеся уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями обучаясь по Программам (этапы обучения) «Искусство танца», «Искусство танца +». Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

*Показ движения или комбинации со слов педагога* используется только при наличии танцевального опыта у учащихся. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учащимися должно присутствовать полное взаимопонимание.

*Видео-метод* может применяться для самостоятельной работы учащихся и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и учащихся, облегчает понимание сложных знаний.

*Познавательные игры* так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с учащимися младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация учащихся во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

## Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: сост. 2-е изд. Спб.: Лань. Планета музыки, 2011. 624с.
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. Новосибирск, 2008. 344с.
3. Лопухов А.В. Основы характерного танца: 4-е изд., стер. Спб.: Лань. Планета музыки, 2010. 344с.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие: 2-е изд. стер. Спб.: Лань. Планета музыки, 2013. 256с.
5. Панферов В.И. Пластика современного танца: учебное пособие. Челябинск, 1996. 104с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022