

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
В. В. Булатова
«2» сентября 2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство танца»
художественной направленности
направление «Народный танец»
(модифицированная)

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Травкина Софья Александровна,
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ

Разработчик: Травина С.А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

Травина С. А. Искусство танца: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. 26 с.

Программа «Искусство танца» реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества» с 2018 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» для учащихся 10-14 лет предполагает приобретение учащимися основ танцевальных навыков, усложнение упражнений, работа над осанкой спины, выстукивание ритмов, применение учащимися накопленных знаний в рамках занятия концертно-сценических мероприятий. После обучения по программе «Искусство танца» учащиеся могут начать обучаться по программе «Искусство танца +». Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	18
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	26

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Положение о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Правила персонифицированного финансирования.

Также при разработке Программы был использован материал программы научно-методического центра по эстетическому образованию (Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Народно-характерный танец»; учтены требования к современному дополнительному образованию, основанные на личном педагогическом и практическом опыте работы с обширным контингентом учащихся.

Программа реализует художественную направленность.

Программа «Искусство танца» направлена на основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностного роста и самоопределение учащихся; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей.

Направление Программы – народный танец. Народный танец это фольклорный танец, который отражает многовековую и многообразную историю разных национальностей. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности. В народном танце отображаются нормы поведения и взаимоотношения, этика, мораль.

Программа знакомит учащихся с народным танцем, одновременно соприкасаясь с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Учащиеся изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Также в основе Программы лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть учащиеся. Полноценные теоретические знания и

хореографические навыки учащиеся приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

Модули освоения Программы (уровень базовый)

Освоение программного материала осуществляется по двум модулям (уровень базовый):

Первый модуль – приобретение учащимися основ танцевальных навыков, усложнение упражнений, работа над осанкой спины, выстукивание ритмов.

Второй модуль - применение учащимися накопленных знаний в рамках занятия концертно-сценических мероприятий. Создание танцевального, хореографического коллектива.

По окончании Программы «Искусство танца» учащийся может перейти на следующий этап обучения по Программе «Искусство танца +», либо закончить обучение по данной Программе.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией, и интересе детей и их родителей к занятиям хореографии. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива учащихся, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в развитии в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья, посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народный танец.

Занятия по Программе формируют у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, усиливают эмоциональную отзывчивость.

Занятия по Программе ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности Программы (новизна)

Образовательный материал Программы сгруппирован по степени возрастающей сложности по годам обучения. Программа ориентирована на целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению учащихся. Обучение ведется с использованием игровых методик (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), это делает занятия интересными и современными. Программа направлена на создание культурно-эстетической среды для успешного развития учащихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности учащихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива.

Адресат Программы

Программа предназначена для учащихся 10-14 лет. Набор учащихся по Программе «Искусство танца» происходит после обучения по Программе «Первые шаги в искусство танца». Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья учащихся.

Прием на обучение по Программе осуществляется на основе просмотра учащихся (входного мониторинга), а также собеседования с родителями.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются: 1) знания, умения, навыки после окончания Программы «Первые шаги в искусство танца» 2) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость), 3) наличие основ музыкальной грамоты 4) уровень социальной адаптации учащихся.

Наполняемость групп 7–15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель первого модуля создание условий для приобретения учащимися основ танцевальных навыков (народный танец).

Задачи первого модуля

образовательные:

- обеспечить учащимся освоение знаний в области «ритмика» через движения на ориентировку в пространстве, музыкально-пространственные упражнения;
- сформировать у учащихся знания понятия «Экзерсис у станка»;
- сформировать у учащихся знания понятия «упражнения на середине зала»;
- сформировать у учащихся знания в области народного танца – характерные особенности народных танцев, виды рисунков и фигур танца.

развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческого мышления учащихся;
- способствовать развитию у учащихся музыкально-двигательной памяти, чувства ритма через музыкально-пространственные упражнения, через упражнения для координации осанки;
- способствовать у учащихся развитию культуры тела, укрепление физического здоровья через «Экзерсис у станка».

воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию у учащихся активности и самостоятельности общения;

- способствовать формированию у учащихся умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- способствовать формированию у учащихся чувства толерантности и взаимопомощи.

Цель второго модуля применение учащимися накопленных знаний первого модуля Программы в рамках занятия и концертно-сценических мероприятий. Создание танцевального, хореографического коллектива.

образовательные:

- обеспечить освоение учащимся знаний в культуры поведения на сцене;
- обеспечить приобретение учащимся исполнительских навыков основ народной хореографии;
- обеспечить интерес учащимся к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту.

развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления у учащихся;
- способствовать развитию у учащихся музыкально-двигательной памяти, чувства ритма;
- способствовать развитию у учащихся культуры тела, укрепление физического здоровья;
- способствовать развитию у учащихся выразительности движения, танцевальности;
- способствовать развитию у учащихся умения ориентироваться в пространстве, (хореографическом зале, на сценической площадке), координации движений, быстроте реакций;
- способствовать у учащихся развитию образного мышления;
- способствовать у учащихся развитию художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность,

способность работать в коллективе), поддержке двигательной активности учащихся;

- способствовать у учащихся развитию импровизаторских способностей;
- способствовать у учащихся развитию эмоционально-чувствительной сферы в проживании хореографических образов.

воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию уважения к высоко художественным ценностям и произведениям искусства;
- способствовать формированию у учащихся активности и самостоятельности общения;
- способствовать формированию умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- способствовать формированию у учащихся чувство коллективизма (*создание танцевального, хореографического коллектива*);
- способствовать у учащихся формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- способствовать у учащихся формированию волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;
- способствовать у учащихся формированию здорового образа жизни;
- способствовать у учащихся формированию художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- способствовать у учащихся формированию чувства толерантности и взаимопомощи.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план Программы «Искусство танца»

Первый модуль обучения (96 часов)

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	I. Ритмика	30	4	26	
1.1	Вводное занятие	3	1	2	
1.2	Движения на ориентировку в пространстве	9	1	8	наблюдение
1.3	Музыкально-пространственные упражнения	9	1	8	наблюдение
1.4	Упражнения для коррекции осанки	9	1	8	наблюдение
	II. Экзерсис у станка	36	4	32	
2.1	Повторение пройденного материала по программе «Первые шаги искусство танца»	9	1	8	наблюдение
2.2	Классический экзерсис у станка	9	1	8	наблюдение
2.3	Экзерсис на середине зала	9	1	8	наблюдение
2.4	Упражнения на середине	9	1	8	наблюдение
	III. Основы народного танца	30	3	27	
3.1	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры	6	1	5	наблюдение
3.2	Характерные особенности народных танцев	12	1	11	наблюдение
3.3	Виды рисунков и фигур танца	12	1	11	наблюдение
	Всего часов:	96	11	85	

**Содержание учебно-тематического плана
Программы «Искусство танца»
Первый модуль обучения (64 часа)**

I Раздел. Ритмика (26 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие (3 часа)

Цели и задачи учебного года. Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

Практическая работа

Повторение пройденного материала по Программе « Первые шаги в искусство танца».

Тема 1.2. Движения на ориентировку в пространстве (9 часов)

Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя. Представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практическая работа

Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

Тема 1.3. Музыкально-пространственные упражнения (9 часов)

Мелодия, движение, темп. Контрастная музыка.

Практическая работа

Маршировка в темпе и ритме музыки. Повороты на месте. Повороты с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением. Перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки. Перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

Тема 1.4. Упражнения для коррекции осанки (9 часов)

Физическая форма тела.

Практическая работа

Упражнения сидя на коврик включают в себя: упражнения тренировочный комплекс для развития подъема стопы, «Птички», «Складочка», «Часики», «Книжечка»; упражнения, лежа на спине: «Иголочка», «Перевернутый столик», «Летучие мышки», «Велосипед», «Ножницы», «Свечка», «Улиточка», «Мостик»; упражнения, лежа на животе: «Лодочка», «Русалочка», «Рыбка», «Корзиночка», «Лягушка»; упражнения стоя на коленях: «Кошечка», «Ванька-Встанька», «Солдатик» и подготовка к шпагатам.

II Раздел. Экзерсис у станка (36 часов)

Тема 2.1. Повторение пройденного материала по программе «Первые шаги искусство танца» (9 часов)

Экзерсис. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.

Практическая работа

Повторение пройденного материала по программе «Первые шаги искусство танца».

Тема 2.2. Классический экзерсис у станка (9 часов)

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевального шага и бега.

Практическая работа

Экзерсис у станка: Положение тела; Постановка корпуса; Позиции ног и рук в классическом танце; Приседание (Plier); Battement tendu; Battement tendu jete; Releve.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала (9 часов)

Экзерсис на середине зала.

Практическая работа

Первое Port de bras; Saute. Этюд «Барыня». Танец с хлопками.

Тема 2.4. Упражнение на середине (9 часов)

Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, подвижности суставов и музыкальности. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Овладение простейшими навыками координации движений.

Практическая работа

Выполнение упражнений: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; упражнения на развитие чувства ритма; упражнение на координацию движения; упражнения для рук; прыжки.

III Раздел. Основы народного танца (30 часов)

Тема 3.1. Значение народного танца в развитии танцевальной культуры (6 часов)

Знакомство с элементами народного танца, выработка выносливости, устойчивости. Формирование представления о правильном выполнении элементов народного танца и соединение их в единые комбинации, этюд, танец.

Практическая работа

Позиции ног и рук в народном танце; положение корпуса и головы; приставной шаг с ударом; тройной притоп в повороте; изучение элемента «ковырялочка»; переменный ход вперед и назад; разучивание элементов «Гармошка» и «Ёлочка»; полька: основные движения танца; разучивание Польки; постановочная работа.

Тема 3.2. Характерные особенности народных танцев (12 часов)

Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практическая работа

Композиционные построения и перестроения. Круговое, хороводное движение на основе шага с прибавом. Самостоятельное сочинение комбинаций и композиций.

Тема 3.3. Виды рисунков и фигур танца (12 часов)

Ориентация в пространстве.

Практическая работа

Знакомство со следующими видами рисунков: круг, сужение и расширение круга, линия, колонна, диагональ, «Воротца».

Учебно-тематический план Программы «Искусство танца»

Второй модуль обучения (144 часа)

Базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	I. Постановочная, репетиционная работа	144	7	137	
1.1	Как вести себя на сцене	6	1	5	наблюдение
1.2	Постановка танцев на основе изученных элементов	30	1	29	наблюдение
1.3	Отработка элементов танца	30	1	29	наблюдение
1.4	Отработка композиции танца	54	4	52	наблюдение
1.5	Итоговое занятие	24		24	Открытое занятие. Выступления. Концерты
	Всего часов:	144	7	137	

**Содержание учебно-тематического плана
Программы «Искусство танца»
Второй модуль обучения (144 часа)**

I Раздел. Постановочная, репетиционная работа (54 часа)

Тема 1.1. Как вести себя на сцене (6 часов)

Как вести себя на сцене (страх, волнение, уверенность).

Практическая работа

Песенно-танцевальные композиции: «Пошла Маша во лесок», «Как медведи во бору», «Тарантасик», «Как во поле калина», «Бабушки-ладушки», «Россия», «А мы ноне гуляли», «На Урале мы живем», «Шли солдаты на войну». Танцевально-инструментальные композиции: «Варенька».

Тема 1.2. Постановка танцев на основе изученных элементов (30 часов)

Что такое постановочная работа. Ансамбль – определение. Важность умения танцевать в коллективе. Характеристики танцевальных композиций. Музыка. Костюм. Выбор танца.

Практическая работа

Этюд плясового характера на русском материале.

Тема 1.3. Отработка элементов танца (30 часов)

Характеристики танцевальных композиций.

Практическая работа

Тренировочные упражнения. Отработка элементов выбранного танца.

Тема 1.4. Отработка композиции танца (54 часа)

Тренировочные упражнения. Отработка композиции выбранного танца

Практическая работа

Тренировочные упражнения

Тема 1.5. Итоговое занятие (24 часа)

Практическая работа

Открытые занятия для родителей. Отчетный концерт в конце года. Выступления на праздниках. Участие в конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

По окончании изучения двух модулей Программы по направлению «Народный танец» учащиеся будут:

первый модуль:

знать:

- позиции рук и ног классического танца, навыки постановки корпуса;
- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции изучаемых народностей;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического).

владеть:

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;
- техникой движения.

уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских; украинских и польских и т.д. танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);
- уметь выражать собственные эмоции через музыку.

второй модуль:

знать:

- правила поведения на сцене;
- правила хореографических постановок;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения для разминки.

владеть:

- хореографической памятью;

- координацией движения;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

уметь:

- исполнять хореографические постановки;
- грамотно выполнять изученные элементы танца.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.

Продолжительность учебного года – 40 недель

2. Календарь занятий

Года обучения	1 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения	не позднее 01.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 01.07.	24недел ь	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	40 недель

Этапы образовательного процесса

Этапы образовательного процесса	1 год обучения (2 модуля)
Начало учебного года	не позднее 1 сентября текущего года
Продолжительность учебного года	40 недель
Продолжительность занятий	40 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Окончание учебного года	не позднее 01 июля текущего года
Каникулы летние	1 июля-31 августа

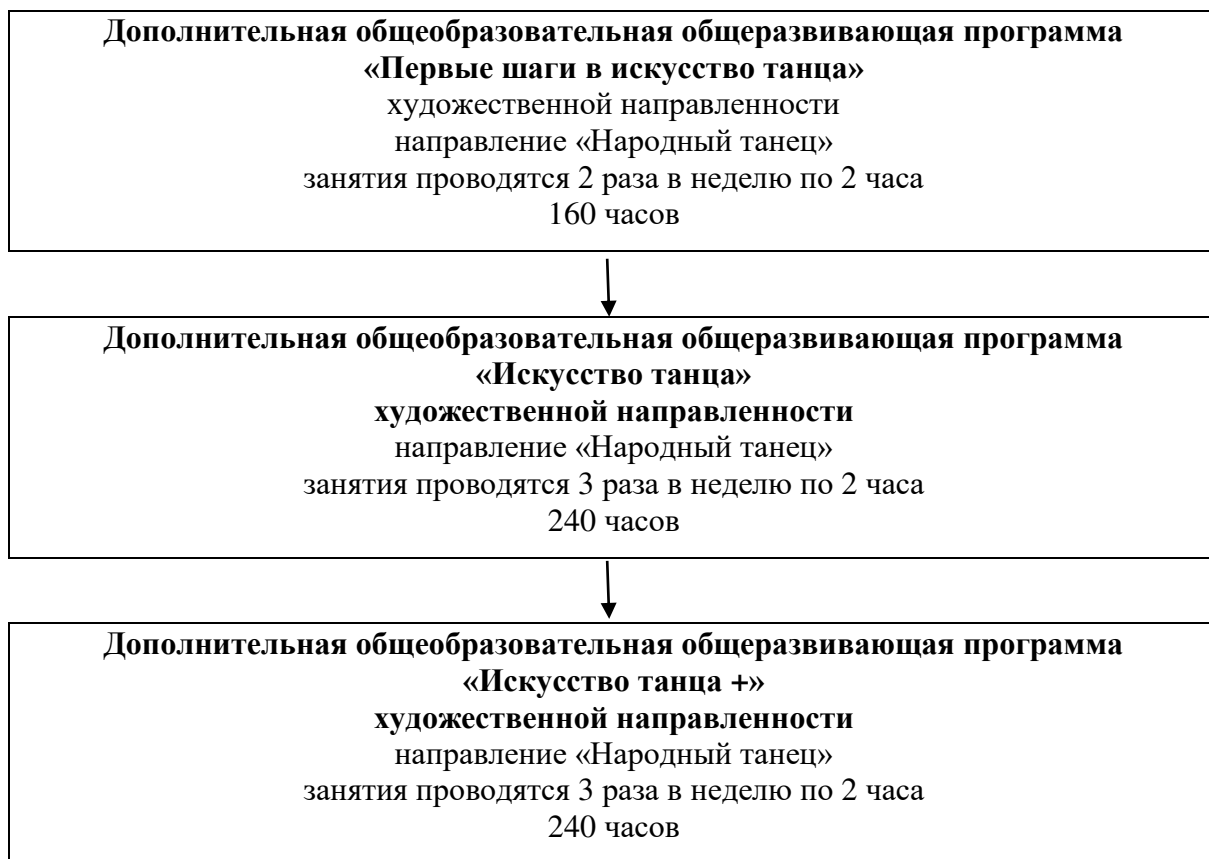
2.2. Условия реализации Программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления Программы, является условия ее реализации.

Работа на занятиях осуществляется в соответствии с разработанной Программой, 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, по 40 минут (Приложение №3 к СанПин 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования»).

Учебные занятия ведутся с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима учреждения. Из желающих заниматься после освоения Программы «Искусство танца» формируется творческое объединение обучения по Программе «Искусство танца +».

Этапы обучения развития творческой личности, приобщения к ценностям танцевального искусства через народный танец, освоение основ здорового образа жизни:



Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий по хореографии должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении не менее 30 квадратных метров с зеркалами и специальным оборудованием, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- сценическая площадка для репетиций и выступлений.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Кадровые условия реализации Программы:

Педагог дополнительного образования творческого объединения учащихся реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает высшим или средне - профессиональным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий с учащимися дополнительного образования;
- владеет техниками вязания крючком;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Через каждые три месяца – контрольное занятие, в конце года – открытое занятие по требованиям, соответствующим году обучения.

В первом полугодии открытое контрольное занятие. В конце года обучения – переводной зачет, на обучение по Программе «Искусство танца +».

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика охватывает личностные результаты и качества исполнительской деятельности. Критерии диагностики по Программе (посредством профессионального *наблюдения педагога*):

- мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- координация (высокий, средний, низкий уровень);
- пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Социальная активность и достижения учащихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.). Итогом реализации данной Программы является освоение базовых основ хореографии, приобщение к культуре, социализация в коллективе.

2.5. Методическое обеспечение

Формы занятий:

- *Занятие*, необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения

движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура занятия:

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.
- *Репетиция*, служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается во время занятий или вне занятий время, удобное для педагога и исполнителей.
- *Концерт* - наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Формы работы на занятиях:

- Коллективная – изучаются новые движения, массовые танцы.
- Групповая – применяется для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.
- Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- Индивидуальная - Применяется (1-3 учащихся) для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для

устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный:

3. Практический.

4. Видео метод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.

6. Метод анализа конкретной ситуации.

7. Метод создания ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.

Приемы показа:

Личный показ является основным методом обучения на занятиях хореографии. Педагог, повернувшись спиной к учащимся, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда педагогу необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Педагог стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи учащегося используется тогда, когда учащиеся уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями обучаясь по Программам (этапы обучения), «Искусство танца +». Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Показ движения или комбинации со слов педагога используется только при наличии танцевального опыта у учащихся. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учащимися должно присутствовать полное взаимопонимание.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы учащихся и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и учащихся, облегчает понимание сложных знаний.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с учащимися младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: сост. 2-е изд. Спб.: Лань. Планета музыки, 2011. 624с.
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. Новосибирск, 2008. 344с.
3. Лопухов А.В. Основы характерного танца: 4-е изд., стер. Спб.: Лань. Планета музыки, 2010. 344с.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие: 2-е изд. стер. Спб.: Лань. Планета музыки, 2013. 256с.
5. Панферов В.И. Пластика современного танца: учебное пособие. Челябинск, 1996. 104с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022