

Управление образования администрации
Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ЦОТЦТ
В. В. Булатова
«2» сентября 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство танца +»
художественной направленности
направление «Народный танец»
(модифицированная)

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Травкина София Александровна,
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ

2020 год

Разработчик: Травина С.А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

С.А.Травкина. Искусство танца +: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. 29с.

Программа «Искусство танца +» реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества» с 2018 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца +» для учащихся 14-17 лет предполагает создание условий для формирования у учащихся практических основ хореографии, обозначение народного танца, закладывание основы профориентированности учащихся. Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение.....	25
Список литературы.....	29

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца +» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Положение о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Правила персонифицированного финансирования.

Также при разработке Программы был использован материал программы научно-методического центра по эстетическому образованию (Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Народно-характерный танец»; учтены требования к современному дополнительному образованию, основанные на личном педагогическом и практическом опыте работы с обширным контингентом учащихся.

Программа реализует художественную направленность.

Программа «Искусство танца +» направлена на основные идеи и цели системы дополнительного образования: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству; содействие личностного роста и самоопределение учащихся; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья.

Направление Программы – народный танец. Народный танец это фольклорный танец, который отражает многовековую и многообразную историю разных национальностей. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности. В народном танце отображаются нормы поведения и взаимоотношения, этика, мораль.

Программа знакомит учащихся с народным танцем, одновременно соприкасаясь с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Учащиеся изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Также в основе Программы лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть учащиеся. Полноценные теоретические знания и

хореографические навыки учащиеся приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

Уровни, модули освоения Программы

Уровень – продвинутый (два модуля) – обозначение народного танца, совершенствование танцевального, хореографического мастерства. Закладываются основы профориентированности учащихся.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья учащихся через занятия хореографией, и интересе учащихся и их родителей к занятиям хореографии. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива учащихся, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в развитии в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья, посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народный танец.

Занятия по Программе формируют у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, усиливают эмоциональную отзывчивость.

Занятия по Программе ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности Программы (новизна)

Образовательный материал Программы сгруппирован по степени возрастающей сложности по годам обучения. Программа ориентирована на целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и

воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению учащихся. Обучение ведется с использованием игровых методик (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), это делает занятия интересными и современными. Программа направлена на создание культурно-эстетической среды для успешного развития учащихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности учащихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива.

Адресат Программы

Программа предназначена для учащихся 14-17 лет. Набор учащихся на первый год обучения свободный, все желающие дети, интересующиеся искусством хореографии. Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка.

Прием на обучение по Программе осуществляется на основе просмотра ребенка (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются: 1) знания, умения, навыки после окончания Программы «Первые шаги в искусство танца» (2 модуля) и «Искусство танца» (2 модуля) 2) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость), 3) наличие основ музыкальной грамоты 4) уровень социальной адаптации учащихся. Наполняемость групп 7–15 человек.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель первого модуля: создание условий для формирования у учащихся практических основ хореографии, обозначение народного танца.

Задачи первого модуля:

Образовательные:

- создать условия учащимся для освоения знаний в области танцевального искусства, народного танца, истории танцевальной культуры;
- обеспечить учащимся приобретение исполнительских навыков основ народной хореографии;
- создать условия для формирования у учащихся интереса к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся музыкально-двигательной памяти, чувства ритма;
- способствовать развитию у учащихся культуры тела, укрепление физического здоровья;
- способствовать развитию у учащихся выразительности движения, танцевальности.

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Цель второго модуля: создание условий для совершенствования танцевального, хореографического мастерства у учащихся. Закладывание основы профориентированности учащихся.

Задачи второго модуля:

Образовательные:

- познакомить учащихся с профессией – хореограф;
- создать условия для освоения у учащихся знаний в области танцевального искусства, народного танца, истории танцевальной культуры;

- обеспечить приобретение у учащихся исполнительских навыков основ народной хореографии;
- обеспечить интерес у учащихся к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческого мышления учащихся;
- способствовать развитию у учащихся музыкально-двигательной памяти, чувства ритма;
- способствовать развитию у учащихся культуры тела, укрепление физического здоровья;
- способствовать развитию у учащихся выразительности движения, танцевальности;
- способствовать развитию у учащихся умения ориентироваться в пространстве, (хореографическом зале, на сценической площадке), координации движений, быстроте реакций;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- способствовать развитию у учащихся художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержке двигательной активности учащихся;
- способствовать развитию у учащихся импровизаторских способностей;
- способствовать развитию у учащихся эмоционально-чувствительной сферы ребёнка в проживании хореографических образов.

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся основ профориентированности учащихся;
- способствовать формированию у учащихся общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию у учащихся уважения к высокохудожественным ценностям и произведениям искусства;

- способствовать формированию у учащихся активности и самостоятельности общения;
- способствовать формированию у учащихся умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- способствовать формированию у учащихся чувство коллективизма;
- способствовать формированию у учащихся навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- способствовать формированию у учащихся волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;
- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- способствовать формированию у учащихся чувства толерантности и взаимопомощи.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план Программы «Искусство танца +»

Первый модуль обучения (96 часов)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	I. Повторение пройденного материала по Программе «Искусство танца»	18	4	14	
1.1	Вводное занятие	3	1	2	
1.2	Ритмика	3	1	2	наблюдение
1.3	Экзерсис у станка	6	1	5	наблюдение
1.4	Танцевальные движения и комбинации на середине	6	1	5	наблюдение
	II. Теоретические основы хореографии	66	7	59	
2.1	Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка	6	1	5	наблюдение
2.2	Adagio и Allegro в хореографии.	9	1	8	наблюдение
2.3	Хореографическая комбинация и ее окончание	9	1	8	наблюдение
2.4	План массовой хореографической композиции.	9	1	8	наблюдение
2.5	Лейтмотив хореографического образа.	9	1	8	наблюдение
2.6	Партерная хореография.	9	1	8	наблюдение
2.7	Хореографический приемы	9	1	8	наблюдение
2.8	Итоговое занятие	6		6	наблюдение
	III. Импровизация	12	3	9	
	Импровизация на заданную педагогом тему	12	3	9	наблюдение
	Всего часов	96	14	82	

**Содержание учебно-тематического плана
Программы «Искусство танца +»
Первый модуль обучения (96 часов)**

**I Раздел. Повторение пройденного материала по Программе
«Искусство танца» (18 часов)**

Тема 1.1. Вводное занятие (3 часа)

Цели и задачи учебного года. Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

Практическая работа

Повторение пройденного материала по Программе «Искусство танца».

Тема 1.2. Ритмика (3 часа)

Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя. Представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практическая работа

Маршировка в темпе и ритме музыки. Повороты на месте. Повороты с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением. Перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки. Перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

Тема 1.2. Экзерсис у станка (6 часов)

Экзерсис. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.

Практическая работа

Работа у станка. Растяжка у станка. Растяжка на середине зала, адажио, группа медленных движений, большое приседание по 1,2,5 позициям ног, медленное поднятие ноги, мягкий бросок ногой. Растяжка в партере. Упражнения на фиксацию движений. Упражнения на развитие чувства

ритма. Ритмическая основа музыкального произведения. Упражнения на развитие пластики.

Тема 1.3. Танцевальные движения и комбинации на середине (6 часов)

Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, подвижности суставов и музыкальности. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Овладение простейшими навыками координации движений.

Практическая работа

Выполнение упражнений: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; упражнения на развитие чувства ритма; упражнение на координацию движения; упражнения для рук; прыжки.

II Раздел. Теоретические основы хореографии (66 часов)

Тема 2.1. Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка (6 часов)

Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение. Структура рисунков в комбинации.

Практическая работа

Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка.

Тема 2.2. Adagio и Allegro в хореографии (9 часов)

Понятия Adagio и Allegro в хореографии.

Практическая работа

Упражнения в центре зала, которые состоят из прыжков разной высоты и скорости. Медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа. Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Тема 2.3. Хореографическая комбинация и ее окончание (9 часов)

Структура комбинации. Варианты окончаний.

Практическая работа

Составление комбинаций.

Тема 2.4. План массовой хореографической композиции (9 часов)

Постановочная деятельность, работе над номером и с точки зрения исполнителя и хореографа. Структура плана массовой композиции. Варианты построений и перестроений. Выбор и набор исполнителей (мальчики, девочки, солисты, пары и т.д.).

Практическая работа

Отработка вариантов построений и перестроений.

Тема 2.5. Лейтмотив хореографического образа (9 часов)

Хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ, лейтмотив для хореографического образа. Структура и виды лейтмотивов.

Практическая работа

Составление хореографического этюда.

Тема 2.6. Партерная хореография (9 часов)

Хореография в партере, кульминация. Виды партера, набор элементов партера. Структура построения партерных этюдов, музыкальный образ.

Практическая работа

Построение партерных этюдов.

Тема 2.7. Хореографические приемы (9 часов)

Рапид как хореографический прием. Канон как хореографический прием. Унисон как хореографический прием.

Практическая работа

Танцевальная комбинация с использованием рапида. Структура комбинаций, варианты. Использование канонов в комбинации, виды и варианты канонов. Канон на 2, 3, 4 человека. Абсолютный унисон, канон с отставанием, зеркальный унисон.

Тема 2.8. Итоговое занятие (6 часов)

Открытые занятия для родителей. Выступления на праздниках. Участие в конкурсах.

III Раздел. Импровизация (12 часов)

Тема 3.1. Импровизация на заданную педагогом тему (12 часов)

Импровизация в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.).

Практическая работа

Работа индивидуально, в паре, в группе. Использование выразительности при исполнении хореографических постановок.

Учебно-тематический план Программы «Искусство танца +»

Второй модуль обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	I. Импровизация	39	9	30	
1.1	Музыкальная импровизация	12	3	9	наблюдение
1.2	Массовый этюд – зачин	12	3	9	наблюдение
1.3	Индивидуальные этюды	15	3	12	Зачет
	II. Постановочная, репетиционная работа	105	9	96	
2.1	Постановка танцев на основе изученных элементов	18	3	15	наблюдение
2.2	Отработка элементов танца	21	3	18	наблюдение
2.3	Отработка композиции танца	36	3	33	наблюдение
24	Итоговое занятие	6		6	Открытое занятие. Отчетные концерты.
	Всего часов:	144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Искусство танца +»

Второй модуль обучения (144 часа)

I Раздел. Импровизация (39 часов)

Тема 1.1. Музыкальная импровизация (12 часов)

Знакомство с профессией – хореограф. Музыкальная импровизация от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.).

Практическая работа

Использование всех средств танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями. Подбор материала для танца: костюмы танцоров, прически, макияж, освещение, музыка, декорации.

Тема 1.2. Массовый этюд – зачин (12 часов)

Постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и хореографа. Этюд. Стиль, манера и характер различных танцев.

Практическая работа

Разделение движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Тема 1.3. Индивидуальные этюды (15 часов)

Этюд. Стиль, манера и характер различных танцев.

Практическая работа

Разделение движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

II Раздел. Постановочная, репетиционная работа (105 часов)

Тема 2.1. Постановка танца на основе изученных элементов (18 часов)

Практическая работа

Работа индивидуально, в паре, в группе. Использование выразительности при исполнении хореографических постановок.

Тема 2.2. Отработка элементов танца (21 час)

Структура комбинации. Варианты окончаний.

Практическая работа

Работа индивидуально, в паре, в группе. Использование выразительности при исполнении хореографических постановок.

Тема 2.3. Отработка композиции танца (36 часов)

Практическая работа

Работа индивидуально, в паре, в группе. Использование выразительности при исполнении хореографических постановок.

Тема 2.3. Итоговое занятие (6 часов)

Открытое занятие. Контрольное занятие.

1.4. Планируемые результаты Программы

Первый модуль:

как правило, учащиеся будут знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции изучаемых народностей.

как правило, учащиеся будут владеть:

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;
- техникой движения.

как правило, учащиеся будут уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских; украинских и польских и т.д. танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);
- уметь выражать собственные эмоции через музыку.

Второй модуль:

как правило, учащиеся будут знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции изучаемых народностей.

как правило, учащиеся будут владеть:

- владеть исполнительским мастерством сценического танца (культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения);
- владеть навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и хореографа.

как правило, учащиеся будут уметь:

- подбирать костюмы танцоров, прически, макияж, освещение, музыка, декорации;

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- уметь выражать собственные эмоции через музыку;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения народного танца.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.

Продолжительность учебного года – 40 недель

2. Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 полугодие	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – 01.07.	24 недели	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	40 недель

Этапы образовательного процесса

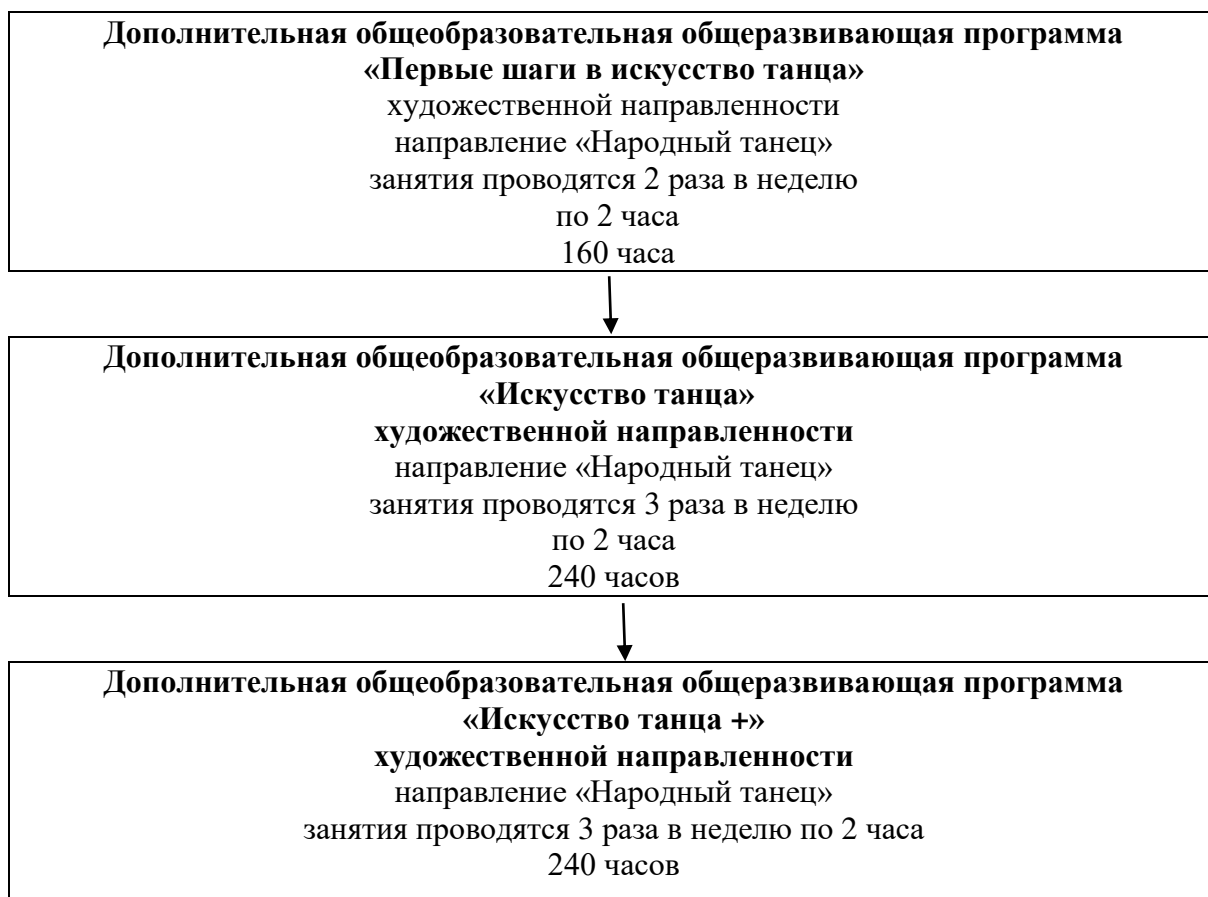
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	не позднее 15 сентября текущего года
Продолжительность учебного года	40 недель
Продолжительность занятий	40 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Окончание учебного года	не позднее 01 июля текущего года
Каникулы летние	01 июля-31 августа

2.2. Условия реализации Программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления Программы, является условия ее реализации.

Работа с учащимися на занятиях осуществляется в соответствии с разработанной Программой, 1 год обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 минут. Учебные занятия ведутся с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима учреждения.

Этапы обучения развития творческой личности, приобщения к ценностям танцевального искусства через народный танец, освоение основ здорового образа жизни:



Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий по хореографии должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении не менее 30 квадратных метров с зеркалами и специальным оборудованием, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- сценическая площадка для репетиций и выступлений.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий по хореографии должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении не менее 30 квадратных метров с зеркалами и специальным оборудованием, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам:
- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- сценическая площадка для репетиций и выступлений.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Кадровые условия реализации Программы:

Педагог дополнительного образования творческого объединения учащихся реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает высшим или средне-профессиональным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий с учащимися дополнительного образования;
- владеет техниками вязания крючком;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Через каждые три месяца – контрольное занятие, в конце года – открытое занятие по требованиям, соответствующим году обучения.

В первом полугодии открытое контрольное занятие. В конце года итоговое занятие на освоение программного материала.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика охватывает личностные результаты и качества исполнительской деятельности учащимися. Критерии диагностики по Программе (посредством профессионального *наблюдения педагога*):

- мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть /нет);
- музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- координация (высокий, средний, низкий уровень);
- пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);

- предметные результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы (высокий, средний, низкий уровень);
- старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Социальная активность и достижения учащихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.). Итогом реализации данной Программы является освоение базовых основ хореографии, приобщение к культуре, социализация в коллективе.

2.5. Методическое обеспечение

Формы занятий:

- *занятие*, необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура занятия:

- организованный вход в зал,
 - разминка,
 - повторение пройденного материала,
 - изучение нового материала,
 - репетиционно-постановочная деятельность,
 - игра,
 - организованный выход из зала.
- *репетиция*, служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается во время занятий или вне занятий время, удобное для педагога и исполнителей.

- *концерт* - наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Формы работы на занятиях:

1. Коллективная – изучаются новые движения, массовые танцы.
2. Групповая – применяется для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.
3. Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - Применяется (1-3 учащихся) для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

1. Наглядный:
 - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащимся;
 - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
 - г) дидактическая игра;
2. Словесный:
3. Практический.
4. Видео метод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.
6. Метод анализа конкретной ситуации.
7. Метод создания ситуации успеха.
8. Метод рефлексии.

Приемы показа:

Личный показ является основным методом обучения на занятиях хореографии. Педагог, повернувшись спиной к учащимся, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда педагогу необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Педагог стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи учащегося используется тогда, когда учащиеся уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной. Закладывание основы профориентированности учащихся.

Показ движения или комбинации со слов педагога используется только при наличии танцевального опыта у учащихся. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учащимися должно присутствовать полное взаимопонимание.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы учащихся и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и учащихся, облегчает понимание сложных знаний.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с учащимися младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация учащихся во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: Сост. 2-е изд. Спб.: Лань. Планета музыки, 2011. 624с.
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. Новосибирск, 2008. 344с.
3. Лопухов А.В. Основы характерного танца: 4-е изд., стер. Спб.: Лань. Планета музыки, 2010. 344с.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие: 2-е изд. стер. Спб. : Лань. Планета музыки, 2013. 256с.
5. Панферов В.И. Пластика современного танца: учебное пособие. Челябинск, 1996. 104с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022