

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
В. В. Булатова
«2» сентября 2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Травкина Софья Александровна,
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ
2020

Разработчик: Травина С.А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

Травина, С. А. Азбука танца: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / С. А. Травкина. - Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. - 29 с.

Программа «Азбука танца» реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества» с 2019 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» предполагает развитие физических качеств, личностных качеств, творческих способностей, овладения способами оздоровления и укрепления организма учащихся посредством занятий хореографии. Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет, срок реализации Программы 80 часов. Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	20
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение.....	24
Список литературы.....	28

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее Программа) разработана *в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества».

- Положение о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества»;

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Хореография раскрывает творческую индивидуальность каждого ребенка, дети общаются со своими сверстниками, привыкают к коллективу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее Программа), дает возможность через обучение детей хореографии, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, творческий рост учащихся дошкольного возраста.

Программа реализует художественную направленность.

Программа «Азбука танца» направлена на основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностного роста и самоопределение учащихся; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей.

Направление Программы – народный танец. Народный танец это фольклорный танец, который отражает многовековую и многообразную историю разных национальностей. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности. В народном танце отображаются нормы поведения и взаимоотношения, этика, мораль.

Программа знакомит учащихся дошкольного возраста с народным танцем, одновременно соприкасаясь с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Учащиеся изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Также в основе Программы лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть учащиеся. Полноценные теоретические знания и хореографические навыки учащиеся приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

Уровень освоения Программы (два модуля) – ознакомительный.

Первый модуль освоения Программы:

- раскрытие хореографических данных у учащихся (подъем стопы, выворотность в стопе, выворотность в колене, выворотность в бедре, величина шага, гибкость корпуса, прыжок, музыкальный слух, ритм, мимика, эмоции и т. д.) накопление базовых знаний и навыков по народному танцу. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки.

Второй модуль освоения Программы:

- продолжение накопления базовых знаний и навыков по народному танцу. Знакомство с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья учащихся через занятия хореографией, и интересе детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности учащихся, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке.

Развивается творческая инициатива учащихся, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Народный танец обогащает учащихся яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией гармонично развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку.

Педагогическая целесообразность Программы, заключается в развитии в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья, посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народный танец.

Занятия по Программе формируют у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, усиливают эмоциональную отзывчивость.

Занятия по Программе ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности Программы (новизна)

Образовательный материал Программы сгруппирован по степени возрастающей сложности по модулям. Программа ориентирована на целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению учащихся. Обучение ведется с использованием игровых методик (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), это делает занятия интересными и современными. Программа направлена на создание культурно-эстетической среды для успешного

развития учащихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности учащихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива.

Адресат Программы

Программа предназначена для учащихся 5-7 лет. Набор учащихся на обучение по Программе свободный, все желающие учащиеся, интересующиеся искусством хореографии. Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка.

Прием на обучение по Программе осуществляется на основе просмотра учащихся (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются: 1) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость), 2) наличие основ музыкальной грамоты 3) уровень социальной адаптации учащихся.

Наполняемость групп 7- 15 человек.

1.2. Цель и задачи модулей Программы

Цель первого модуля освоения Программы: создание условий для накопления у учащихся базовых знаний и навыков по народному танцу.

Задачи первого модуля:

Образовательные:

- обеспечить освоение знаний у учащихся в области танцевального искусства, народного танца, истории танцевальной культуры;
- обеспечить у учащихся интерес к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту;

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки;
- способствовать освоению у учащихся композиционного пространства, навыков коллективного исполнительства через танцевальные композиции;
- познакомить учащихся с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся слухового внимания (музыкальный размер) на музыкальном материале;
- способствовать развитию у учащихся музыкального слуха и чувства ритма, расширению музыкального кругозора через музыкально-танцевальные игры.

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся уважения к высокохудожественным ценностям и произведениям искусства;
- способствовать формированию у учащихся чувства коллективизма;
- способствовать формированию у учащихся навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- способствовать формированию у учащихся чувства толерантности и взаимопомощи.

Цель второго модуля освоения Программы: создание условий для раскрытия хореографических данных у учащихся, продолжение накопления у учащихся базовых знаний и навыков по народному танцу.

Задачи второго модуля:

Образовательные:

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки;
- продолжить обеспечение у учащихся освоения знаний в области танцевального искусства, народного танца, истории танцевальной культуры;

- создать условия у учащихся для обеспечения приобретения исполнительских навыков основ народной хореографии (виды танцевальных ходов, дробей, движений, хлопучек);
- создавать условия для обеспечения интереса у учащихся к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту;
- продолжить знакомить учащихся с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческого мышления учащихся;
- способствовать развитию у учащихся музыкально-двигательной памяти, чувства ритма;
- способствовать развитию у учащихся культуры тела, укрепление физического здоровья;
- способствовать развитию у учащихся выразительности движения, танцевальности;
- способствовать развитию у учащихся умения ориентироваться в пространстве, (хореографическом зале, на сценической площадке), координации движений, быстроте реакций;
- продолжить способствовать у учащихся развитию образного мышления;
- способствовать у учащихся развитию художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержке двигательной активности учащихся;
- способствовать развитию у учащихся импровизаторских способностей;
- способствовать развитию у учащихся эмоционально-чувствительной сферы в проживании хореографических образов через танцевальные этюды разных народов.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе;

- способствовать формированию у учащихся уважения к высокохудожественным ценностям и произведениям искусства;
- способствовать формированию у учащихся активности и самостоятельности общения;
- способствовать формированию у учащихся умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- способствовать формированию у учащихся чувство коллективизма;
- способствовать формированию у учащихся навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- способствовать формированию у учащихся волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;
- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- способствовать формированию у учащихся чувства толерантности и взаимопомощи.

1.3. Содержание Программы
Учебно-тематический план Программы
«Азбука танца»
Первый модуль обучения, (32 часа)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	I. Ритмика	16	6,5	9,5	
1.1	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	
1.2	Значение музыки в танце	1	0,5	0,5	
1.3	Музыкальный размер	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.4	Музыкально-ритмические упражнения	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.5	Фигурная маршировка	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.6	Движения на ориентировку в пространстве	2	1	1	Наблюдение
1.7	Танцевальные композиции	4	2	2	Наблюдение
1.8	Музыкально-танцевальные игры	5	1	4	Наблюдение
	II. Экзерсис у станка	16	5	11	
2.1	Позиция ног, позиции и положения рук	2	1	1	Наблюдение
2.2	Demi plie и grand plie, Battement tendu	2	1	1	Наблюдение
2.3	Каблучное движение	3	1	2	Наблюдение
2.4	Flic- flac из V позиции во всех направлениях	3	1	2	Наблюдение
2.5	Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе	4	1	3	Наблюдение
2.6	Итоговое занятие	2		2	Проверочная, контрольное занятие
	Всего часов:	32	11,5	20,5	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Азбука танца»

Первый модуль обучения (32 часа)

I Раздел. Ритмика (16 часов)

Тема 1.1. Введение в образовательную программу (1 час)

Знакомство. Определение по группам, установление расписания. Цели и задачи учебного года. Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Требования к внешнему виду (форма, обувь, прически). Знакомство с понятием - хореография. «Хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практическая работа

Техника выполнения поклона на середине. Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 1.2. Значение музыки в танце (1 час)

История возникновения хореографического искусства. Развитие направлений и стилей хореографического искусства. Виды, типы, стили танцев, их отличия между собой. Анализ музыкальных произведений (темп, динамика, характер, ритмический рисунок, регистр, строение). Основы хореографических упражнений.

Практическая работа

Определение характер танца (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д.). Движение в характере, заданном музыкой.

Тема 1.3. Музыкальный размер (1 час)

Ритмическая основа музыкального произведения. Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практическая работа

Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Тема 1.4. Музыкально-ритмические упражнения (1 час)

Средства музыкальной выразительности. Характер музыки. Ритмическая основа музыкального произведения. Упражнения на развитие чувства ритма.

Практическая работа

Ритмические упражнения, разминка по кругу, разминка на середине, разминка в партере, растяжка на середине, растяжка в партере, видение диагонали с права на лево, видение диагонали с лева на право, упражнения на фиксацию движений, упражнения на развитие темпа и ритма, упражнения на развитие пластики, пластические импровизации, постановка пластического этюда на заданную тему.

Тема 1.5. Фигурная маршировка (1 час)

Способы ходьбы, передвижения

Практическая работа

Приставной шаг, шаг галопа, подскоки, перестроения в колонны по 2, 3, 4. Змейка, зигзаг.

Тема 1.6. Движения на ориентировку в пространстве (2 часа)

Ориентировка по точкам в классе, понятие «линия танца», размещение в «шахматном порядке», понятие поворота вправо, влево. Сужение и расширение круга.

Практическая работа

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Тема 1.7. Танцевальные композиции (4 часа)

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце: приглашение на танец, постановка исполнителей в паре. Положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца. Положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест». Ведущая роль партнера.

Коллективное исполнительство.

Практическая работа

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Изучение парных танцев: «Страшак», «Полька-хлопушка». Этюд в характере русского танца («Веночки», «Травушкамуравушка», «Полянка»). Этюд в характере белорусской или прибалтийской польки. Этюд в ритме вальса или лендлера («Аннушка»).

Тема 1.7. Музыкально-танцевальные игры (5 часов)

Включение в учебный процесс музыкальных игр с элементами импровизации, в которых учащиеся самостоятельно подбирают движения для выражения определенных чувств и эмоций в зависимости от сюжета игры.

Практическая работа

Игры: «Кто быстрее соберется в кружок», «Птицы и клетка» (с использованием подскоков в кругу, держась за руки), «Кто лучше пляшет» (из «ручейка» одна пара танцует).

II Раздел. Экзерсис у станка (16 часов)

Тема 2.1. Позиция ног, позиции положения рук (2 часа)

Предупреждение травматизма при работе у станка. Ритмическая основа музыкального произведения.

Практическая работа

Работа у станка. Растяжка у станка. Растяжка на середине зала, адажио, группа медленных движений, большое приседание по 1,2,5 позициям ног, медленное поднятие ноги, мягкий бросок ногой. Растяжка в партере. Упражнения на фиксацию движений. Упражнения на развитие чувства ритма. Ритмическая основа музыкального произведения. Упражнения на развитие пластики.

Тема 2.2. Demi plie и grand plie, Battement tendu (2 часа)

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку.

Практическая работа

Demi – plie – 1, 2, 3 позиция. Музыкальный размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, во втором полугодии – на 1 такт. Пример музыкального сопровождения – Мендельсон. Песня без слов.

Battement tendu: - с 1 позиции в сторону, вперёд, назад (муз. Размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, во втором полугодии на 1 такт); - passe par terre (муз. Размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Тема 2.3. Каблучное движение (3 часа)

Понятие «каблучное движение», низкие каблучные средние каблучные, высокие каблучные

Практическая работа

Упражнение выполняется по всем направлениям: вперед, в сторону и назад, с заворотом и разворотом рабочей ноги.

Тема 2.4. Flic- flac из V позиции во всех направлениях (3 часа)

Flic-Flac (шлёп-шлёп или хлоп-хлоп), движение, развивающее ловкость, поворотливость.

Практическая работа

Отработка:

- Flic- flac из V позиции во всех направлениях; Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied; с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу Flic; flac с переступанием; с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); double flic.

Тема 2.5. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе (4 часа)

Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

Практическая работа

Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

Тема 2.6. Итоговое занятие (2 часа)

Открытое занятие. Контрольное занятие.

**Учебно-тематический план Программы
«Азбука танца»
Второй модуль обучения (48 часов)**

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	I. Экзерсис у станка	6	2	4	
1.1	Releve lent на 90° с сокращением стопы	6	2	4	Наблюдение
	II. Танцевальные движения и комбинации на середине	20	4	16	
2.1	Различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек	10	2	8	Наблюдение
2.2	Основные движения народных танцев	8	2	6	Наблюдение
2.3	Индивидуальные занятия	2		2	Наблюдение
	III. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	22	4	18	
3.1	Танцевальные этюды разных народов	4	1	3	Наблюдение Проверочная работа
3.2	Танцевальный этюд «Полька»	4	1	3	Наблюдение
3.3	Танцевальный этюд «Круговая пляска»	4	1	3	Наблюдение
3.4	Танцевальный этюд «Хоровод»	6	1	5	Наблюдение
3.5	Итоговое занятие за год	4		4	Проверочная работа. Открытое занятие.
	Всего часов:	48	10	38	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Азбука танца»

Второй модуль обучения (48 часов)

I Раздел. Экзерсис у станка (6 часов)

Тема 1.1. Releve lent на 90° с сокращением стопы, (6 часов)

Battement releve lent — медленное поднимание ноги на 90° — развитие силы и легкости ног в танцевальном шаге.

Практическая работа

Отработка Battement releve lent — медленное поднимание ноги на 90°

II Раздел. Танцевальные движения и комбинации на середине (20 часов)

Тема 2.1. Различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, (10 часов)

Виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах - основа движения русского народного танца. Основные движения определенных народных танцев.

Практическая работа

На основе изученных движений, элементов выстраивание танцевальных комбинаций, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Передача характерных особенностей того или иного народного танца.

Тема 2.2. Основные движения народных танцев (8 часов)

Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии. Терминология народных танцев. Основные элементы народного танца. Позиции ног. Позиции и положения рук.

Практическая работа

Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и

на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

Тема 2.3. Индивидуальные занятия (2 часа)

Практическая работа

Отработка танцевальных ходов с учащимися индивидуально.

III Раздел. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов (22 часа)

Тема 3.1. Танцевальные этюды разных народов (4 часа)

Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с музыкальным оформлением, сюжетом танцевального этюда, номера.

Практическая работа

Разучивание движений танцевального номера (этюда), танцевальный рисунок, смена танцевального рисунка, танцевальная композиция. Перестроения на простых шагах или подскоках в колонну, круг, диагональ и т.д. Отработка движений танцевального номера, соединение основных рисунков, фигур, отработка элементов танца (этюда), работа над синхронностью исполнения, работа в ансамбле, репетиционная работа в зале, репетиционное занятие на сцене, итоговое занятие.

Тема 3.2. Танцевальный этюд «Полька» (4 часа)

Соединение всех танцевальных Pas в единое целое. Синхронность.

Практическая работа

Подскоки в паре со сменой своего места. Шаг польки. Приставные шаги, хлопки. Работа в паре. Движения по линии этюда в паре. Прыжок «соте». Подскоки. Галоп.

Тема 3.3. Танцевальный этюд «Круговая пляска» (4 часа)

Хороводный, дробный шаг, притопы

Практическая работа

Соединение всех танцевальных Рас в единое целое. Синхронность. Передавать задорный, энергичный, плясовой характер музыки в движениях, используя элементы русского народного танца и меняя их в соответствии с музыкальными фразами мелодии и динамическими оттенками (громко - тихо, громко - не очень громко). Учиться ходить простым хороводным шагом и дробным шагом по кругу и в кружении.

Тема 3.4. Танцевальный этюд «Хоровод» (4 часа)

Понятие «хоровод». Шаг в танце. Ритмичность. Построение хоровода: «Круг», «Воротца», «Улитка».

Практическая работа

Соединение всех танцевальных Рас в единое целое.

Тема 3.5. Итоговое занятие за год (3 часа)

Практическая работа

Открытое занятие. Контрольное занятие.

1.4. Планируемые результаты

По окончании изучения первого модуля Программы учащиеся будут:

знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- жанры хореографического искусства;
- метроритмические раскладки исполнения движения, покачивание корпусом, отбивание сильных долей такта рукой или ногой, подпевание голосом;
- особенности и традиции изучаемых народностей;

уметь:

- уметь выражать собственные эмоции через музыку.

по окончании изучения второго модуля Программы учащиеся будут:

знать:

- жанры хореографического искусства;
- терминологию народно-сценического танца;
- основные движения народных танцев;
- различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

владеть:

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;
- техникой движения.

уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских; украинских и польских и т.д. танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);
- уметь выражать собственные эмоции через музыку.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – с 01.09.

Продолжительность учебного года – 40 недель

2. Календарь занятий

Года обучения	1 модуль, начало занятий	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль, начало занятий	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 01.07.	24 недели	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	40 недель

Этапы образовательного процесса

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	не позднее 15 сентября текущего года
Продолжительность учебного года	40 недель
Продолжительность занятий	30 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Окончание учебного года	не позднее 1 июля текущего года
Каникулы летние	1 июля-31 августа

2.2. Условия реализации Программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления Программы, является условия ее реализации.

Работа на занятиях осуществляется в соответствии с разработанной Программой, 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, каждое занятие по 30 минут (Приложение №3 к СанПин 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования»). Учебные занятия ведутся с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима учреждения.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий по хореографии должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении не менее 30 квадратных метров с зеркалами и специальным оборудованием, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам:
- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- сценическая площадка для репетиций и выступлений.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Кадровые условия реализации Программы:

Педагог дополнительного образования творческого объединения учащихся реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает высшим или средне - профессиональным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий с учащимися дополнительного образования;
- владеет техниками вязания крючком;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Через каждые три месяца – контрольное занятие, в конце года – открытое занятие по требованиям, соответствующим году обучения.

В первом полугодии открытое контрольное занятие. В конце года 1 года обучения – переводной зачет, на обучение по Программе «Искусство танца».

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика охватывает личностные результаты и качества исполнительской деятельности. Критерии диагностики по Программе (посредством профессионального *наблюдения педагога*):

- мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть /нет);
- музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- координация (высокий, средний, низкий уровень);
- пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Социальная активность и достижения учащихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.). Итогом реализации данной Программы является освоение базовых основ хореографии, приобщение к культуре, социализация в коллективе.

2.5. Методическое обеспечение

Формы занятий:

- *занятие*, необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура занятия:

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.

Репетиция, служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается во время занятий или вне занятий время, удобное для педагога и исполнителей.

-*Концерт* - наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где учащиеся демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит

характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Формы работы на занятиях:

Коллективная – изучаются новые движения, массовые танцы.

Групповая – применяется для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Индивидуальная - применяется (1-3 учащихся) для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра.

2. Словесный:

3. Практический.

4. Видео метод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.

6. Метод анализа конкретной ситуации.

7. Метод создания ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.

Приемы показа:

Личный показ является основным методом обучения на занятиях хореографии. Педагог, повернувшись спиной к учащимся, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда педагогу необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Педагог стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи учащегося используется тогда, когда учащиеся уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями обучаясь по Программам (этапы обучения) «Искусство танца», «Искусство танца +». Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Показ движения или комбинации со слов педагога используется только при наличии танцевального опыта у учащихся. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учащимися должно присутствовать полное взаимопонимание.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы учащихся и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и учащихся, облегчает понимание сложных знаний.

Познавательные игры также являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с учащимися младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая

импровизация учащихся во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: сост. 2-е изд. / Н. А. Александрова. - Спб. : Лань. Планета музыки, 2011. – 624 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипова. - Новосибирск, 2008. – 344 с. – Текст : непосредственный.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: 4-е изд., стер. / А. В. Лопухов. - Спб.: Лань. Планета музыки, 2010. – 344 с. – Текст : непосредственный.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие: 2-е изд. стер. / В. Ф. Матвеев. - Спб.: Лань. Планета музыки, 2013. – 256 с. – Текст : непосредственный.
5. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учебное пособие / В. И. Панферов. - Челябинск, 1996. – 104 с. – Текст : непосредственный.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022