

Управление образования администрации  
Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:  
Директор МБУ ЦОТЦТ  
В. В. Булатова  
«2» сентября 2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Маленький актер +»  
художественной направленности  
(модифицированная)

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Кулебакина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ  
2020 год

Разработчик: Кулебакина Н.А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

Программа «Маленький актер +» Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / разработчик Н.А. Кулебакина. Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ. 2020. 36 с.

Программа «Маленький актер +» реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества» с 2019 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер +» предполагает развитие творческого потенциала учащихся средствами театральной деятельности (актерское мастерство). Программа рассчитана для учащихся 5-7 лет. Срок реализации Программы 80 часов.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

## Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	24
Приложение.....	25

## Раздел I. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

*«Музыка — воображение — фантазия — сказка — творчество — такова дорожка,  
идя по которой, ребёнок развивает свои духовные силы»*

*В. А. Сухомлинский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький актер +» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества».
- Правила персонифицированного финансирования.

Театр - это волшебный мир искусства. Через театр происходит знакомство с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку. Через театр происходит знакомство с творчеством писателей и поэтов, обычаям, обрядами народов, костюмами и многое другое.

Через театральную деятельность развиваются самые разные способности, совершенствуется речевое дыхание, формируется правильная артикуляционная, интонационная выразительная речь. В процессе театральной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, фантазию, память, внимание и т. д..

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер +» (далее Программа) направлена на всестороннее развитие способностей учащихся дошкольного возраста, средствами театральной деятельности.

Программа разработана с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

*Направленность Программы – художественная.*

*Уровень освоения Программы - базовый (два модуля).*

*Актуальность Программы «Маленький актер +» связано с необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Даная Программа является актуальной, так как театральная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности учащихся: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.*

*Педагогическая целесообразность Программы* состоит в том, что занимаясь театральной деятельностью, педагог решает задачу развития личности учащихся, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится тем волшебным краем, в котором учащийся дошкольного возраста радуется, играя, а в игре он познает мир. Игра - ведущий вид деятельности учащихся дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для учащихся дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

*Отличительная особенность Программы* является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### *Адресат Программы*

Программа предназначена для учащихся 5-7 лет. Набор учащихся на первый год обучения свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям в области театральной деятельности. Наполняемость учебной группы: учащиеся организуются в учебную группу постоянного состава, 7- 15 человек. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель первого модуля:** создание условий у учащихся для развития основ актерского мастерства, введение в искусство театра.

### **Задачи первого модуля:**

*воспитательные задачи:*

- создать условия у учащихся для развития творческих и театральных способностей у учащихся;
- способствовать формированию у учащихся поведения актера на сцене и за кулисами;
- способствовать формированию у учащихся чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, старательности через театральные игры;
- формировать у учащихся восприятие театральной деятельности через позиции зрителя, актера, режиссера.
- способствовать развитию коммуникативных способностей учащихся.

*обучающие:*

- познакомить учащихся с искусством театра;
- познакомить учащихся с основами актерского мастерства;
- ознакомить учащихся с театральными профессиями, театральной терминологией;
- формировать у учащихся речевое дыхание и правильную артикуляцию
- формировать основы коллективной творческой деятельности;

*развивающие:*

- способствовать развитию у учащихся интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях через одиночные и парные этюды;
- способствовать развитию у учащихся памяти, внимания, воображения, фантазии, образного мышления, творческой активности, пластики, коммуникативности, выразительности речи через эмоциональные воспоминания на физическое самочувствие;
- способствовать развитию у учащихся положительных личностных качеств: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.

**Цель второго модуля:** развитие у учащихся творческих и театральных способностей, фантазии и воображения, дошкольного возраста средствами театральной деятельности.

**Задачи второго модуля:**

*воспитательные задачи:*

- создавать условия для развития творческих и театральных способностей у учащихся;
- способствовать формированию у учащихся чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, старательности через диалоги и монологи;
- формировать у учащихся восприятие театральной деятельности через позиции зрителя, актера, режиссера.
- способствовать развитию коммуникативных способностей учащихся.

*обучающие:*

- формировать у учащихся умения работать над спектаклем;
- формировать у учащихся простейшие образно-выразительные умения (интонация, мимика, пантомимика), учить имитировать характерные движения сказочных персонажей;
- формировать у учащихся основы коллективной творческой деятельности;

*-развивающие:*

- развивать у учащихся координацию движения и равновесие;
- развивать у учащихся умения импровизировать под музыку;
- продолжить способствовать развитию у учащихся интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- продолжить способствовать развитию у учащихся памяти, внимания, воображения, фантазии, образного мышления, творческой активности, пластики, коммуникативности, выразительности речи;
- способствовать развитию у учащихся положительных личностных качеств: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.



### 1.3. Содержание Программы

#### Учебно-тематический план Программы «Маленький актер +»

#### Первый модуль обучения (базовый), (32 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем подразделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>І . «Здравствуй, театр! »</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Введение в искусство театра	4	1	3	
1.2	Культура поведения актёра на сцене и за кулисами.	2	1	1	Тест-опрос
	<b>ІІ . Основы актёрского мастерства</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
2.1	Театральные игры	6	1	5	наблюдение
2.2	Одиночные и парные этюды	6	1	5	наблюдение
2.3	Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие	6	1	5	Наблюдение Карточки задания
	<b>ІІІ . Культура и техника речи</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Речевое дыхание и правильная артикуляция	6	1	5	наблюдение
3.2	Говорим правильно!	2	1	1	наблюдение
	<b>Всего часов:</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Программы «Маленький актер +»**

#### **Первый модуль обучения (32 часа)**

##### **I Раздел. «Здравствуй, театр!» (6 часов)**

###### **Тема 1.1. Введение в искусство театра (4 часа)**

Знакомство с программой. Цели. Задачи. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

###### **Практическая работа**

Знакомство с коллективом. Познакомить учащихся с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству.

###### **Тема 1.2. Культура поведения актёра на сцене и за кулисами (2 часа)**

Рассказ педагога о поведении актёра: Взаимовыручка актёров, помощь друг другу на сцене и за кулисами. Уважение друг к другу, соблюдение тишины во время репетиций и выступлений. Закрепление и знакомство с театральной терминологией: импровизация, партер, предлагаемое обстоятельство, событие, мизансцена и т.д.

###### **Практическая работа**

Тест-опрос по театральной терминологии.

##### **II Раздел. Основы актёрского мастерства (18 часов)**

###### **Тема 2.1. Театральные игры (6 часов)**

Понятие театральная игра. Импровизация. Перевоплощение. Наблюдательность, фантазии и воображения.

###### **Практическая работа**

Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Капитан», «Земля – вода - воздух», «Исходное положение», «Зёрнышко», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто ушёл?», «Что

изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное–несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др. Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку–небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды–импровизации и др..

### **Тема 2.2. Одиночные и парные этюды (6 часов)**

Понятие о внимании, объекте внимания. Главной «точностью» должны быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи.

#### **Практическая работа**

Упражнения на ПФД (память и физическое действие): вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, нанизать бусы на нитку и т.д. Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», «Новое платье короля» и др.

### **Тема 2.3. Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (6 часов)**

Эмоции (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление). Мимика. Особенности физического самочувствия человека.

#### **Практическая работа**

Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

## **III Раздел. Культура и техника речи (8 часов)**

### **Тема 3.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция, (6 часов)**

Речевое дыхание и артикуляционный аппарат.

### **Практическая работа**

Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мячик», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос–ответ». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожки», на вытягивание губ «Хоботок». Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча» Скороговорки (проговаривание в разном темпе).

### **Тема 3.2. Говорим правильно! (2 часа)**

Интонация, речевой этикет, ударение, произношение. Речевая пальчиковая гимнастика.

### **Практическая работа**

Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма). Произносим фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Отработка скороговорок «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл. . Берестова) , «Воробьи» Упражнение «Прыгуны». Дидактическая игра «Вежливые отгадки», Дидактическая игра «За что спасибо? Игры с телефоном «Звонок на работу маме (папе)», «Вызов такси».

## Учебно-тематический план Программы «Маленький актер +»

### Второй модуль обучения (базовый), (40 часов)

№ п/п	Наименование разделов, тем подразделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>I. Культура и техника речи</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1	Говорим правильно!	4	1	3	наблюдение
1.2	Диалоги и монологи	4	1	3	наблюдение
	<b>II. Ритмопластика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Упражнения по пластике.	2	1	1	Тест
2.2	Импровизация под музыку.	2	1	1	наблюдение
2.3	Координация движения и равновесия	2	1	1	задания
	<b>III. Постановка спектакля</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
3.1	Чтение текста и его обсуждение.	6	1	5	наблюдение
3.2	Прогонные репетиции по кускам.	8	1	7	наблюдение
3.3	Работа над спектаклем в целом.	8	1	7	наблюдение
3.4	Показ спектаклей	4	1	3	наблюдение
	<b>Всего часов:</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Программы «Маленький актер +»**

#### **Второй модуль обучения (40 часов)**

##### **I Раздел. Культура и техника речи (8 часов)**

###### **Тема 1.1. Говорим правильно! (4 часа)**

Интонация, речевой этикет, ударение, произношение. Речевая пальчиковая гимнастика.

###### **Практическая работа**

Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма). Произносим фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Отработка скороговорок «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл. В. Берестова), «Воробьи» Упражнение «Прыгуны». Дидактическая игра «Вежливые отгадки», Дидактическая игра «За что спасибо? Игры с телефоном «Звонок на работу маме (папе)», «Вызов такси».

###### **Тема 1.2 Диалоги и монологи (4 часа)**

Диалог. Монолог. Вопрос. Рассказ. Диалогическая речь. Словесная игра.

###### **Практическая работа**

Игра «Я радуюсь, когда...». Игра «Рассмеши принцессу-несмеяну» Игры «Несуществующее животное», «Выдумай историю», «Продолжи рисунок» на воображение. Игры «Отвечай быстро», «Небылицы» с готовыми текстами–диалогами. Игра «А я бы...» на развитие творческого воображения, Игра «Где начало рассказа? На передачу правильной временной и логической последовательности рассказа.

##### **II Раздел. Ритмопластика (6 часов)**

###### **Тема 2.1 Упражнения по пластике (2 часа)**

Общие двигательные навыки.

###### **Практическая работа**

Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

### **Тема 2.2. Импровизация под музыку (2 часа)**

Умение услышать музыку и определить её характер. Движения, рождённые фантазией. Концентрация внимания на воображаемых образах.

#### **Практическая работа**

Упражнения: «Полёт птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина». Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки». Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок».

### **Тема 2.3. Координация движения и равновесия (2 часа)**

Понятие равновесие. Понятие вестибулярный аппарат. Координация движения.

#### **Практическая работа**

Упражнение-пантомима «Лесная полянка». Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз).

## **III Раздел. Постановка спектакля (26 часов)**

### **Тема 3.1. Чтение текста и его обсуждение (6 часов)**

Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Выбор пьесы.

#### **Практическая работа**

Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

### **Тема 3.2. Прогонные репетиции по кускам (8 часов)**

Логический разбор авторского текста.

### **Практическая работа**

Этюды–импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр–репетиций.

### **Тема 3.3. Работа над спектаклем в целом (8 часов)**

Уточнение смысловых аспектов.

### **Практическая работа**

Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

### **Тема 3.4. Показ спектаклей (4 часа)**

Объяснение задания ответственным за перестановку декораций, за свет, за порядок на сцене и в зрительном зале.

### **Практическая работа**

Повторные показы спектакля. Обсуждение. Коллективные просмотры спектаклей, экскурсий в краеведческий музей, посещение выставок прикладного искусства.



## ***1.4. Планируемые результаты***

### ***Первый модуль:***

*Учащийся, как правило, будет знать:*

- о деятельности театра;
- позиции зрителя, актера, режиссера;
- основы актерского мастерства;
- знать театральные профессии, театральную терминологию;
- как поставить правильно речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основы коллективной творческой деятельности.

*Учащийся, как правило, будет уметь:*

- правильно вести себя на сцене и за кулисами.

### ***Второй модуль:***

*Учащийся, как правило, будет знать:*

- понятия интонация, мимика, пантомимика;
- о работе над спектаклем.

*Учащийся, как правило, будет уметь:*

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других учащихся;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

*Учащийся, как правило, будет иметь представление:*

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- о работе над мизансценами, о оформлении спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы.

*Учащийся, как правило, будет владеть навыками:*

- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Главный показатель – личностный рост каждого учащихся, его творческих способностей, усвоение материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – не позднее 15.09.

Продолжительность учебного года (модулей) – 40 недель

#### 2. Календарь занятий

Год обучения	1 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
2 модуля	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 31.06	24 недели	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	40 недель

Продолжительность академического часа групповых занятий – 30 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. Программа рассчитана на детей 4–7 лет, срок реализации 1 год (2 модуля). Оптимальное количество учащихся – 7–15 человек.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

#### *Материально-техническое обеспечение*

- ✓ Наличие кабинета.
- ✓ Наличие репетиционного зала (сценическая площадка).
- ✓ Музыкальный центр, компьютер.
- ✓ А/диски и аудиотека на съёмном носителе.
- ✓ Видеоматериалы: сказки, детские спектакли.
- ✓ Презентации.

- ✓ Декорации.
- ✓ Театральные костюмы.
- ✓ Маски.
- ✓ Элементы грима.
- ✓ Атрибуты для игр.
- ✓ Мягкие игрушки, театральные куклы.
- ✓ Книги со сказками.
- ✓ Ширма.
- ✓ Фланелеграф.
- ✓ Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.
- ✓ Фотографии, картинки, иллюстрации.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- видеозаписи, аудиозаписи.

*Кадровые условия реализации Программы:*

Педагог дополнительного образования творческого объединения учащихся реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Для проверки уровня развития учащихся, используются задания (*Приложение 4*). Основными видами контроля успешности освоения знаний по программе «Маленький актер +» являются: наблюдения, проверочная работа.

Для подведения итогов реализации Программы используются следующие формы:

- диагностирование (*Приложение 2*);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

#### Первый и второй модуль обучения

*Вводный контроль* осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение звукопроизношения эмоциональной восприимчивости, уровни эмоционального и артистического развития детей

*Тематический контроль* - проверка полученных знаний, умений, навыков на каждом занятии.

*Итоговый контроль*, который проходит в виде театральные постановки на мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- журнал посещаемости;
- специальную ведомость для внесения результатов театральные умений, навыков;
- фото с мероприятий, спектаклей;
- отзывы детей и родителей;

- грамоты, дипломы конкурсов.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- итоговые занятия, зачетные занятия;
- театральные выступления,
- конкурсы.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностическая карта, карта оценки актерского мастерства, карта оценки технического зачета по звукопроизношению, карта диагностики по театрализованной деятельности, (*Приложение 3*) портфолио достижений учащегося.

#### **2.5. Методическое обеспечение**

Основной формой работы является театральное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с учащимися и строится на основе индивидуального подхода.

*Формы организации занятий:*

- музыкальные занятия;
- занятия с малыми группами учащихся, индивидуальные занятия;
- занятия–спектакль;
- репетиции;
- мероприятия на различную тематику;
- конкурсы.

*Занятия строятся по единой схеме:*

- ✓ Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
- ✓ Театрализованная деятельность (в разных формах).
- ✓ Эмоциональное заключение.

Каждый учащийся имеет возможность, проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор учащимися роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых учащихся;

- распределение учащихся по карточкам (учащиеся берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

*Методы, используемые при организации занятий:*

- ✓ Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения, театральной постановки или художественного произведения.
- ✓ Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- ✓ Практический – импровизации, игры.
- ✓ Объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание, а так же видимых движений - артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка.

Наряду с показом звучания при работе с учащимися может широко использоваться иллюстрации: показ образа педагогам, аудиозаписи, видеозаписи.

- ✓ Репродуктивный метод. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности, отработка упражнений, овладение приемами, алгоритмами практических действий.
- ✓ Современные здоровьесберегающие технологии: программа предполагает создание на занятиях условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся (*Приложение 1*).

## Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в школе: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128с.
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок для детей. Волгоград: Учитель, 2008. 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей. Волгоград: Учитель, 2009. 411с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр». Методическое пособие. Москва: ТЦ Сфера, 2012. 128с.
5. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. Москва.: ТЦ Сфера, 2010. 128с.
6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128с.
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. Москва: Школьная Пресса, 2004. 12с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2007. 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у школьников (обучение сочинению сказок). Программа развития. Москва: ТЦ Сфера, 2008. 96с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2001. 160с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 112с.



## Здоровьесберегающие технологии

Программа предполагает создание на занятиях условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

<b>Виды здоровьесберегающих технологий</b>	<b>Время проведения в процессе занятия</b>	<b>Особенности методики проведения</b>
<i>Контроль за температурным режимом</i>	В течение занятия	Перед началом занятия помещение проветривается. Форма одежды должна быть легкая.
<i>Режим смены динамических поз</i>	На каждом занятии	Игры и упражнения могут проходить сидя на стульях, стоя, сидя на ковре, лежа на ковре.
<i>Релаксация</i>	На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога	Слушание спокойной классической музыки (Чайковский, Рахманинов), звуки природы
<i>Самомассаж</i>	На каждом занятии	Энергичное постукивание подушечками пальцев зон лицевых резонаторов.
<i>Гимнастика дыхательная</i>	На каждом занятии	Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).
<i>Логоритмика</i>	На каждом занятии	Ходьба и легкий бег под музыку. Развитие чувства музыкального размера (метра). Речь (стихи) с равномерным метрическим движением. Артикуляционная гимнастика
<i>Фонопедические упражнения</i>	На каждом занятии	Голосовые игры (методика по В.В. Емельянову). Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона

## Диагностика по театрализованной деятельности

### 1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

#### *Задание № 1*

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

#### *Задание № 2*

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

#### *Задание № 3*

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

#### ***Задание № 1***

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

#### ***Задание № 2***

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

#### ***Задание № 3***

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

#### ***Задание № 4***

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – учащийся выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – учащийся эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения**

#### *Задание № 1. «Лисичка подслушивает»*

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

#### *Задание № 2. «Вкусные конфеты»*

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

#### *Задание № 3. «Цветок»*

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – учащийся быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – учащийся эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – учащийся не активен, не способен к самостоятельности.

**Диагностическая карта**

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:									
								Средний балл	

**Задания для проверки уровня развития внимания, речи, эмоции  
учащихся**

1. *Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.*

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. *Цель – Развитие выразительности речи и дикции.*

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-rrr! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель – Развитие выразительности и пластики движений.*

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. *Цель – Адекватное выражение эмоций.* Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики (кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

*5. Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.*

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.



**Артикуляционная гимнастика**

Упражнения	Картинка
<p>«Заборчик». Как в одном из предыдущих упражнений, учащийся должен широко улыбнуться. Отличие в том, что теперь зубы должны быть максимально обнажены.</p>	<p>Упражнение "Заборчик"</p> 
<p>«Парус». Учащийся должен кончик языка опереть о верхние зубки, замерев в таком положении.</p>	<p>Упражнение "Парус"</p> 
<p>«Маляр». Учащийся должен представить, что его язычок – это кисточка, с помощью которой он должен покрасить небо. Кончиком языка нужно проводить по небу от горла к зубам.</p>	
<p>«Индюк». Учащийся должен двигать языком по верхней губе вправо и влево в быстром темпе.</p>	<p>Упражнение "Индюшонок"</p> 
<p>«Чашка». Учащийся должен широко раскрыть рот, поднять язычок вверх, но при этом не задевать им зубки.</p>	<p>Упражнение "Чашечка"</p> 

<p>«Варенье». Учащийся должен представить, что его верхняя губа испачкалась в варенье. Язычком нужно слизать лакомство. Для более творческого подхода и заинтересованности учащегося его губу действительно можно измазать в варенье.</p>	<p>Упражнение "Варенье"</p> 
<p>«Дятел». Учащийся должен представить, что его язычок – это клюв дятла. Им нужно в быстром темпе стучать по верхнему ряду зубов.</p>	<p>Упражнение "Дятел"</p> 
<p>«Лошадка». Учащийся должен «цокать» язычком, имитируя стук лошадиных копыт. С первого раза это упражнение может не получиться, но со временем он его полностью освоит.</p>	<p>Упражнение "Лошадка"</p> 
<p>«Грибок». Учащийся должен «приклеить» язычок к небу и остаться в таком положении на несколько секунд.</p>	<p>Упражнение "Грибок"</p> 
<p>«Гармошка». Сначала учащийся должен принять позу из предыдущего положения. Затем ему нужно несколько раз открыть и закрыть рот.</p>	<p>Упражнение "Гармошка"</p> 

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022