

Управление образования администрации  
Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:  
Директор МБУ ЦОЦДТ  
В. В. Будагова  
«2» сентября 2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Маленький актер»  
художественной направленности  
(модифицированная)

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Кулебакина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Разработчик: Кулебакина Н. А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

Кулебакина Н. А. Маленький актер: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО, 2020. 34 с.

Программа «Маленький актер» реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества» с 2019 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» предполагает развитие творческого потенциала учащихся средствами театральной деятельности (актерское мастерство). Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет, срок реализации Программы 80 часов. После обучения по программе «Маленький актер» учащиеся могут начать обучаться по программе «Маленький актер +». Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

## Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	24
Приложение.....	25

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик**

## 1.1. Пояснительная записка

*«Музыка — воображение — фантазия — сказка — творчество — такова дорожка,  
идя по которой, ребёнок развивает свои духовные силы»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький актер» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества».
- Положение о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества»;

- Правила персонифицированного финансирования.

Театр - это волшебный мир искусства. Через театр происходит знакомство с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку. Через театр происходит знакомство с творчеством писателей и поэтов, обычаям, обрядами народов, костюмами и многое другое.

Через театральную деятельность развиваются самые разные способности, совершенствуется речевое дыхание, формируется правильная артикуляционная, интонационная выразительная речь. В процессе театральной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, фантазию, память, внимание и т. д..

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» (далее Программа) направлена на всестороннее развитие способностей учащихся дошкольного возраста, средствами театральной деятельности.

*Направленность Программы – художественная.*

*Уровень освоения Программы – стартовый (два модуля).*

*Актуальность Программы «Маленький актер»* связана с необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Даная Программа является актуальной, так как театральная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности учащихся дошкольного возраста: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

*Педагогическая целесообразность Программы* состоит в том, что занимаясь театральной деятельностью, педагог решает задачу развития личности учащегося дошкольного возраста, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для учащихся

тем волшебным краем, в котором он радуется, играя, а в игре он познает мир. Игра - ведущий вид деятельности учащихся дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для учащихся дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

*Отличительной особенностью Программы* является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### *Адресат Программы*

Программа предназначена для учащихся 5-7 лет. Набор учащихся на первый год обучения свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям в области театральной деятельности. Наполняемость учебной группы: учащиеся организуются в учебную группу постоянного состава, 7-15 человек. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель первого модуля Программы:** создание условий для развития интереса у учащихся к театральной деятельности.

**Задачи первого модуля обучения:**

*воспитательные задачи:*

- создать условия для развития у учащихся творческих и театральных способностей (сценическое действие, воображение, внимание);
- способствовать развитию у учащихся творческих, коммуникативных способностей учащихся через театрально - игровую деятельность.

*развивающие:*

- формировать интерес у учащихся к театральной деятельности через игры: игры с движениями, игры–пантомимы, игры-импровизации.
- формировать интерес у учащихся к театральной деятельности через разыгрывание по ролям сценок, стихотворений, сказок.
- способствовать развитию у учащихся интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

*обучающие:*

- познакомить учащихся с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- познакомить учащихся с театральными профессиями, театральной терминологией.

**Цель второго модуля Программы:** развитие у учащихся культуры и техники речи через театральную деятельность.

**Задачи второго модуля обучения:**

*воспитательные задачи:*

- создавать условия для развития творческих и театральных способностей у учащихся;
- способствовать развитию у учащихся творческих, коммуникативных способностей учащихся;
- формировать у учащихся культуру поведения в театре;

*развивающие:*

- способствовать развитию у учащихся памяти, внимания, воображения, фантазии, образного мышления, творческой активности, пластики, коммуникативности;

- способствовать развитию у учащихся выразительности речи через диалоги, монологи;

*обучающие:*

- умение строить учащимися развернутые диалоги;

- формировать у учащихся простейшие образно-выразительные умения (интонация, мимика, пантомимика), учить имитировать характерные движения сказочных персонажей;

- формировать у учащихся основы коллективной творческой деятельности;

- обучить учащихся органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных учащимся дошкольного возраста, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни);

- формировать у учащихся умение пользоваться костюмами, декорацией.

### **1.3. Содержание Программы**



## Учебно-тематический план Программы «Маленький актер»

### Первый модуль обучения (уровень ознакомительный), (32 часа)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>I. «Здравствуй, театр!»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1	Введение в Программу	2	1	1	Вводный контроль
1.2	Сценическое действие.	4	1	3	
1.3	Сценическое воображение. Сценическое внимание.	4	1	3	Карточки задания Тематический контроль
	<b>II. Театрально-игровая деятельность</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>задания</b>
2.1	Театрализованные игры.	4	1	3	наблюдение
2.2	Игры с движениями.	4	1	3	наблюдение
2.3	Игры-пантомимы.	4	1	3	наблюдение
2.4	Игры импровизации.	4	1	3	наблюдение
2.5	Разыгрывание по ролям.	6	1	5	Этюды Проверочная работа, тематический контроль
	<b>Всего часов:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

## **Программы «Маленький актер»**

### **Первый модуль обучения (ознакомительный), (32 часа)**

#### **I. Раздел. «Здравствуй, театр!» (10 часов)**

##### **Тема 1.1. Введение в Программу (2 часа)**

Знакомство с Программой. Техника безопасности на занятиях и личной гигиены. Организация рабочего места. Познакомить детей с понятиями: театр, кассир, зритель, главные волшебники в театре - артисты. Познакомить правилами поведения в театре. Презентации для детей «Всё о театре». Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров.

##### **Практическая работа**

Знакомство с коллективом. Игра «Театр–экспромт»: «Колобок». Выполнить роль: «кассира», «билетера», «зрителя». Вводный контроль.

##### **Тема 1.2. Сценическое действие (4 часа)**

Знакомство с понятиями - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю».

##### **Практическая работа**

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Логичный подбор предметов - выполнить с ними действие (швабра-тряпка-ведро), (карандаш-бумага-ластик), (ножницы-нить-плюшевый заяц); хаотичный подбор предметов - придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро-бумага-плюшевый заяц), (тряпка-карандаш-ножницы), (швабра-бинт-ластик).

##### **Тема 1.3. Сценическое воображение. Сценическое внимание (4 часа)**

Сценическое воображение, внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания, воображения.

##### **Практическая работа**

Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Придумать игру в соответствии с характером музыки. Игры: «Передай позу», «Что мы делали - не скажем, а что делали - покажем». Тематический контроль.

## **II Раздел. Театрально-игровая деятельность (22 часа)**

### **Тема 2.1. Театрализованные игры (4 часа)**

Понятие игры. Правила театрализованных игр.

#### **Практическая работа**

Театрализованные игры: «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

### **Тема 2.2. Игры с движениями (4 часа)**

Правила игр с движениями, сочетание движения и речи.

#### **Практическая работа**

Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

### **Тема 2.3. Игры-пантомимы (4 часа)**

Понятие жесты, движения, мимика. Правила игр - пантомимы.

#### **Практическая работа**

Игры: «Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шёпот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

### **Тема 2.4. Игры импровизации (4 часа)**

Понятие импровизации.

#### **Практическая работа**

Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха-Цокотуха»), «Три

синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

### **Тема 2.5. Разыгрывание по ролям (6 часов)**

Понятие – роль, драматизация. Тематический контроль.

#### **Практическая работа**

Проверочная работа. Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», «Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

## **Учебно-тематический план Программы «Маленький актер»**

### **Второй модуль обучения (стартовый), (48 часов)**

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>I. Культура и техника речи</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
1.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	6	1	5	наблюдение
1.2	Говорим правильно!	6	1	5	наблюдение
1.3	Диалоги и монологи.	8	1	7	Этюды Тематический контроль
	<b>II . Постановка спектакля</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2.1	Чтение текста и его обсуждение.	6	1	5	наблюдение
2.2	Прогонные репетиции по кускам.	6	1	5	наблюдение
2.3	Работа над спектаклем в целом.	8	1	7	наблюдение
	<b>III .Сценическая деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
3.1	Показ спектаклей	8		8	Проверочная работа Тематический контроль
	<b>Всего часов:</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
Программы «Маленький актер»**

## **Второй модуль обучения (стартовый), (32 часа)**

### **I Раздел. Культура и техника речи (20 часов)**

#### **Тема 1.1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию (6 часов)**

Речевое дыхание и артикуляционный аппарат.

##### **Практическая работа**

Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос–ответ». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожки», на вытягивание губ «Хоботок». Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча» Скороговорки (проговаривание в разном темпе).

#### **Тема 1.2. Говорим правильно! (6 часов)**

Интонация, речевой этикет, ударение, произношение. Речевая пальчиковая гимнастика.

##### **Практическая работа**

Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма). Произносим фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Отработка скороговорок «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи» Упражнение «Прыгуны» Дидактическая игра «Вежливые отгадки», Дидактическая игра «За что спасибо? Игры с телефоном «Звонок на работу маме (папе)», «Вызов такси».

#### **Тема 1.3. Диалоги и монологи (8 часов)**

Диалог. Монолог. Вопрос. Рассказ. Диалогическая речь. Словесная игра.

### **Практическая работа**

Игра «Я радуюсь, когда...». Игра «Рассмеши принцессу - несмеяну»  
Игры «Несуществующее животное», «Выдумай историю», «Продолжи рисунок» на воображение. Игры «Отвечай быстро», «Небылицы» с готовыми текстами – диалогами. Игра «А я бы...» на развитие творческого воображения, Игра «Где начало рассказа? На передачу правильной временной и логической последовательности рассказа.

## **II Раздел. Постановка спектакля (20 часов)**

### **Тема 2.1. Чтение текста и его обсуждение (6 часов)**

Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Выбор пьесы.

### **Практическая работа**

Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

### **Тема 2.2 Прогонные репетиции по кускам (6 часов)**

Логический разбор авторского текста.

### **Практическая работа**

Этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

### **Тема 2.3. Работа над спектаклем в целом (8 часов)**

Уточнение смысловых аспектов.

### **Практическая работа**

Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

## **III Раздел. Сценическая деятельность (8 часов)**

### **Тема 3.1. Показ спектаклей (8 часов)**

Объяснение задания ответственным за перестановку декораций, за свет, за порядок на сцене и в зрительном зале. Тематический контроль.

### **Практическая работа**

Проверочная работа. Повторные показы спектакля. Обсуждение. Коллективные просмотры спектаклей, экскурсий в краеведческий музей, посещение выставок прикладного искусства.

#### **1.4. Планируемые результаты**



*В результате прохождения программного материала учащиеся, как правило:*

***Первый модуль:***

*Учащийся, как правило, будет знать:*

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5-8 артикуляционных упражнений.

***Второй модуль:***

*Учащийся, как правило, будет уметь:*

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других учащихся;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

*Учащийся, как правило, будет иметь представление:*

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

*Учащийся, как правило, будет владеть навыками:*

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Главный показатель – личностный рост каждого учащихся, его творческих способностей, усвоение материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

## 2.1. Календарный учебный график

### 1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – не позднее 15.09.

Продолжительность учебного года (модулей) – 40 недель

### 2. Календарь занятий

Год обучения	1 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
2 модуля	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 31.06	24 неделя	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	40 недель

Продолжительность академического часа групповых занятий – 30 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. Программа рассчитана на детей 5–7 лет, срок реализации 1 год (2 модуля). Оптимальное количество учащихся – 7–15 человек.

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

### *Материально-техническое обеспечение*

- ✓ Наличие кабинета.
- ✓ Наличие репетиционного зала (сценическая площадка).
- ✓ Музыкальный центр, компьютер.
- ✓ А/диски и аудиотека на съёмном носителе
- ✓ Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- ✓ Презентации
- ✓ Декорации

- ✓ Театральные костюмы
- ✓ Маски
- ✓ Элементы грима
- ✓ Атрибуты для игр
- ✓ Мягкие игрушки, театральные куклы
- ✓ Книги со сказками
- ✓ Ширма
- ✓ Фланелеграф
- ✓ Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.
- ✓ Фотографии, картинки, иллюстрации.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- видеозаписи, аудиозаписи.

*Кадровые условия реализации Программы:*

Педагог дополнительного образования творческого объединения учащихся реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Для проверки уровня развития учащихся, используются задания (*Приложение 4*). Основными видами контроля успешности освоения знаний по программе «Маленький актер» являются: наблюдения, проверочная работа, театральные постановки.

Для подведения итогов реализации Программы используются следующие формы:

- диагностирование (*Приложение 2*);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

*Вводный контроль* осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение звукопроизношения эмоциональной восприимчивости, уровни эмоционального и артистического развития детей

*Тематический контроль* - проверка полученных знаний, умений, навыков на каждом занятии.

*Итоговый контроль*, который проходит в виде театральные постановки на мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- журнал посещаемости;
- специальную ведомость для внесения результатов театральные умений, навыков;
- фото с мероприятий, спектаклей;
- отзывы детей и родителей;
- грамоты, дипломы конкурсов.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- итоговые занятия, зачетные занятия;
- театральные выступления,
- конкурсы.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностическая карта, карта оценки актерского мастерства, карта оценки технического зачета по звукопроизношению, карта диагностики по театрализованной деятельности, (*Приложение 3*) портфолио достижений учащегося.

#### **2.5. Методическое обеспечение**

Основной формой работы является театральное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с учащимися и строится на основе индивидуального подхода.

*Формы организации занятий:*

- музыкальные занятия;
- занятия с малыми группами учащимися, индивидуальные занятия;
- занятия – спектакль;
- репетиции;
- мероприятия на различную тематику;
- конкурсы.

*Занятия строятся по единой схеме:*

- ✓ Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
- ✓ Театрализованная деятельность (в разных формах).
- ✓ Эмоциональное заключение.

Каждый учащийся имеет возможность, проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор учащимися роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых учащихся;

- распределение учащихся по карточкам (учащиеся берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

*Методы, используемые при организации занятий:*

- ✓ Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения, театральной постановки или художественного произведения.
- ✓ Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- ✓ Практический – импровизации, игры.
- ✓ Объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание, а так же видимых движений - артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка.

Наряду с показом звучания при работе с учащимися может широко использоваться иллюстрации: показ образа педагогам, аудиозаписи, видеозаписи.

- ✓ Репродуктивный метод. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности, отработка упражнений, овладение приемами, алгоритмами практических действий.
- ✓ Современные здоровьесберегающие технологии: программа предполагает создание на занятиях условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся (*Приложение 1*).

## Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в школе: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128с.
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок для детей. Волгоград: Учитель, 2008. 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей. Волгоград: Учитель, 2009. 411с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр». Методическое пособие. Москва: ТЦ Сфера, 2012. 128с.
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. Москва: ТЦ Сфера, 2010. 128с.
6. Петрова Т.И. Театрализованные игры: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. Москва: Школьная Пресса, 2004. 128с.
7. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. 208с.
8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2007. 224с.
9. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у школьников (обучение сочинению сказок). Москва: ТЦ Сфера, 2008. 96с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2001. 160с.
11. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 112с.



## Здоровье сберегающие технологии

Программа предполагает создание на занятиях условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

<b>Виды здоровьесберегающих технологий</b>	<b>Время проведения в процессе занятия</b>	<b>Особенности методики проведения</b>
<i>Контроль за температурным режимом</i>	В течение занятия	Перед началом занятия помещение проветривается. Форма одежды должна быть легкая.
<i>Режим смены динамических поз</i>	На каждом занятии	Игры и упражнения могут проходить сидя на стульях, стоя, сидя на ковре, лежа на ковре.
<i>Релаксация</i>	На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога	Слушание спокойной классической музыки (Чайковский, Рахманинов), звуки природы
<i>Самомассаж</i>	На каждом занятии	Энергичное постукивание подушечками пальцев зон лицевых резонаторов.
<i>Гимнастика дыхательная</i>	На каждом занятии	Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).
<i>Логоритмика</i>	На каждом занятии	Ходьба и легкий бег под музыку. Развитие чувства музыкального размера (метра). Речь (стихи) с равномерным метрическим движением. Артикуляционная гимнастика
<i>Фонопедические упражнения</i>	На каждом занятии	Голосовые игры (методика по В. В. Емельянову). Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона

## Диагностика по театрализованной деятельности

### 1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

#### *Задание № 1*

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

#### *Задание № 2*

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

#### *Задание № 3*

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

***Задание № 1.***

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

***Задание № 2.***

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

***Задание № 3.***

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

***Задание № 4.***

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – учащийся выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – учащийся эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения**

#### *Задание № 1. «Лисичка подслушивает»*

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

#### *Задание № 2. «Вкусные конфеты»*

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

#### *Задание № 3. «Цветок»*

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх –

цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – учащийся быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – учащийся эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – учащийся не активен, не способен к самостоятельности.

**Диагностическая карта**

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:									
								Средний балл	

**Задания для проверки уровня развития внимания, речи, эмоции  
учащихся**

1. *Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.*

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала,

легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках,

группа детей, пожилой человек т т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают

за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно

рассказывает?

2. *Цель – Развитие выразительности речи и дикции.*

Задание: а) произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) произнести одно

слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) -

Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? -

Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-rrrr!

(изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель – Развитие выразительности и пластики движений.*

Задание: а) взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. *Цель – Адекватное выражение эмоций.* Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики(кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. *Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.*

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.



**Артикуляционная гимнастика**

Упражнения	Картинка
<p>«Заборчик». Как в одном из предыдущих упражнений, учащийся должен широко улыбнуться. Отличие в том, что теперь зубы должны быть максимально обнажены.</p>	<p>Упражнение "Заборчик"</p> 
<p>«Парус». Учащийся должен кончик языка опереть о верхние зубки, замерев в таком положении.</p>	<p>Упражнение "Парус"</p> 
<p>«Маляр». Учащийся должен представить, что его язычок – это кисточка, с помощью которой он должен покрасить небо. Кончиком языка нужно проводить по небу от горла к зубам.</p>	
<p>«Индюк». Учащийся должен двигать языком по верхней губе вправо и влево в быстром темпе.</p>	<p>Упражнение "Индюшонок"</p> 
<p>«Чашка». Учащийся должен широко раскрыть ротик, поднять язычок вверх, но при этом не задевать им зубки.</p>	<p>Упражнение "Чашечка"</p> 

<p>«Варенье». Учащийся должен представить, что его верхняя губа испачкалась в варенье. Язычком нужно слизать лакомство. Для более творческого подхода и заинтересованности учащегося его губу действительно можно измазать в варенье.</p>	<p>Упражнение "Варенье"</p> 
<p>«Дятел». Учащийся должен представить, что его язычок – это клюв дятла. Им нужно в быстром темпе стучать по верхнему ряду зубов.</p>	<p>Упражнение "Дятел"</p> 
<p>«Лошадка». Учащийся должен «цокать» язычком, имитируя стук лошадиных копыт. С первого раза это упражнение может не получиться, но со временем он его полностью освоит.</p>	<p>Упражнение "Лошадка"</p> 
<p>«Грибок». Учащийся должен «приклеить» язычок к небу и остаться в таком положении на несколько секунд.</p>	<p>Упражнение "Грибок"</p> 
<p>«Гармошка». Сначала учащийся должен принять позу из предыдущего положения. Затем ему нужно несколько раз открыть и закрыть ротик.</p>	<p>Упражнение "Гармошка"</p> 

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022