

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
В. В. Булатова
«2» сентября 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое мастерство»
художественная направленность**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Князева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования;
Шубина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования.

Разработчики:

Князева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества»;

Шубина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

Князева О.А, Шубина С.В. Хореографическое мастерство[Текст]: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа /Князева О.А., Шубина С.В. - Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. – 92 с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» направлена на развитие творческих способностей детей 10-15 лет посредством искусства хореографии.

Адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	33
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	35
2.1. Календарный учебный график	35
2.2. Условия реализации программы	36
2.3. Формы аттестации	37
2.4. Оценочные материалы	37
2.5. Методические материалы	38
2.6. Список литературы	41
Приложения	
Приложение 1. «Начальная аттестация».....	43
Приложение 2. «Итоговая диагностика 1 года обучения».....	47
Приложение 3. «Вводная диагностика 2 года обучения».....	49
Приложение 4. «Итоговая диагностика 2 года обучения».....	54
Приложение 5. «Вводная диагностика 3 года обучения».....	57
Приложение 6. «Итоговая диагностика 3 года обучения».....	62

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое мастерство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Государственная программа РФ развитие образования на 2018 – 2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации 2025 года (распоряжение Правительства РФ 29.05.2015 №996-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №

09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 5.04.2019 №740);

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества» Гурьевского района, утверждённым приказом директора № 24 от 01.09.2016 года.

- Локальные акты Центра детского творчества: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство» обусловлена тем, что в современном обществе дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» – художественная.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся среднего школьного возраста и основные направления хореографии: гимнастика, классический и народно-сценический танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, а также на предоставление возможности применять полученные знания и умения в разнообразных танцевальных направлениях.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что, она позволяет осуществлять комплексную подготовку детей, а также, пробуждает интерес и нацеливает на дальнейшее более углубленное изучение танцевального искусства в хореографическом объединении «Затейники».

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство» является то, что каждый год обучения предполагает свой комплекс учебных разделов, которые изучаются не последовательно друг за другом, а одновременно, в течение всего учебного года. Систематичность, постоянство и протяжённость по времени, заключённые в данном способе изучения материала, положительно влияют на качество обучения детей.

Уровень сложности программы – базовый. Данный уровень предполагает, что учащиеся приобретают устойчивый интерес к искусству хореографии и базовые музыкально-хореографические умения и навыки.

Программа «Хореографическое мастерство» предоставляет учащимся возможность занятий независимо от способностей и общего уровня развития, а также разную степень освоения содержания детьми, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося.

Адресат программы. Данная программа разработана для учащихся 10-15 лет, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего школьного возраста.

В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. Нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Дети среднего школьного возраста произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать. Задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Срок освоения программы – три года, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 864 часа.

Содержание программы представлено следующим образом:

- первый год обучения - 216 часов: 33 часов теоретических занятий и 183 часов практической работы.

- второй год обучения - 324 часа: из них 50 часов теоретических занятий и 274 часов практической работы.

- третий год обучения - 324 часа, из них 45 часов теоретических занятий, 279 часов практической работы.

По учебным планам первого года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут после каждого часа занятий. По учебным планам второго и третьего годов обучения занятия

проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа, либо 4 раза по 2-3 академических часа с перерывом 10 минут после каждого часа занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий

Основная форма организации занятий – групповая. При необходимости занятия могут проводиться не только по группам, но и индивидуально или всем составом объединения.

Группа формируется из детей, имеющих различные базовые знания и умения. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Чаще всего занятия проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного материала, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Также они могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- академических или учебных концертов.

Численный состав группы:

- 1-й год обучения – 12 -18 человек;
- 2-й год обучения – 10 - 15 человек;

- 3-й год обучения – 10 - 15 человек.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство»

Цель:

развитие творческих способностей детей посредством искусства хореографии.

Задачи:

- изучать основы гимнастики, классического и народного танца;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, пластику движений, способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- способствовать формированию эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения искусству хореографии.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации учащихся по годам обучения (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план программы включает разделы: «Вводное занятие», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров».

Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство»

Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа о значении хореографии в жизни людей. Введение в курс обучения данной программы, объяснения правил поведения и внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Гимнастика

Упражнения гимнастики направлено на укрепление общефизического состояния учащихся, развитие двигательных функций, исправление недостатков в осанке, обучение акробатических упражнений.

Классический танец

Классический танец является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры, так как эти упражнения помогают приобретать навыки правильного положения рук, ног, головы, корпуса, развивают и укрепляют мышцы корпуса тела, вырабатывают легкие четкие движения.

Народно-сценический танец

Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Подготовка концертных номеров

Каждый ребёнок, с первых дней обучения хореографии, мечтает о концертных выступлениях. Выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, материалы анкетирования и тестирования.
Раздел 1. Народно-сценический танец (35 часов)					
1.1	Экзерсис на середине зала	24	2	22	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.2	Подготовка к вращениям на середине зала	6	1	5	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.3	Подготовка к вращениям по диагонали класса	5	1	4	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	35	4	31	

Раздел 2. Гимнастика (72 часа)

2.1	Упражнения для стоп	4	1	4	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.2	Упражнения на выворотность	13	1	11	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.3	Упражнения на гибкость	22	2	20	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.4	Силовые упражнения для мышц живота и спины	24	1	13	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.5	Упражнения на развитие шага.	9	1	7	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	72	6	66	

Раздел 3. Основы классического танца (72 часа)

3.1	Экзерсис у станка	30	9	21	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
3.2	Экзерсис на середине зала	23	5	18	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.

3.3	Allegro	15	4	11	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
3.4	Вращения	4	1	3	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	72	19	53	
Раздел 4. Подготовка концертных номеров (35 часов)					
4.1	Композиционно-постановочная работа.	9	2	7	Практическая работа, концертная деятельность, видео- и фотоматериалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
4.2	Репетиционная работа	20	-	20	Практическая работа, концертная деятельность, видео- и фотоматериалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
4.3	Наработка отдельных элементов	6	-	6	Практическая работа, концертная деятельность, видео- и фотоматериалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

	Итого	35	2	33	
	Итого за год:	216	33	183	

Содержание учебного плана первого года обучения

«Вводное занятие».

Теория. Рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности.

Раздел 1. «Народно-сценический танец».

Теория. История возникновения и развития народного танца. Терминология народно-сценического танца.

Практика.

Экзерсис на середине

- русский поклон (на месте без рук и с руками);
- основные положения и движения рук (ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись)); одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку; положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку;
- русские ходы и элементы русского танца (простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45⁰).
- «припадание»: (по 1 прямой позиции; вокруг себя).
- подготовка к «веревочке» (без полупальцев, без проскальзывания).

- подготовка к «молоточкам» (по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади).
- подготовка к «моталочке» (по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди).
- «гармошечка».
- «ковырялочки» (простая, в пол в чередовании с притопами).
- основы дробных выстукиваний (простой притоп; двойной притоп; подготовка к двойной дроби).
- хлопки и хлопушки для мальчиков; одинарные; двойные; тройные; фиксирующие; скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
- подготовка к присядкам и присядки (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям).

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга;
- повороты на 90^0 ;
- подскоки по той же схеме.

Подготовка к вращениям по диагонали класса:

- в повороте на 90^0 .

Раздел 2. «Гимнастика».

Теория. Методика исполнения упражнений каждого раздела.

Практика.

Упражнения для стоп

- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; лёжа на спине, круговые движения стопами).

Упражнения на выворотность

- лёжа на спине развернуть ноги из VI позиции в I;

- сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса;
- лёжа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость

- «складочка»,
- поза «сфинкса»,
- «корзиночка»,
- «мостик».

Силовые упражнения для мышц живота и спины

- лёжа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз;
- «уголок»;
- лёжа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках);

Упражнения на развитие шага

- лёжа на спине grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях;
- лёжа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх;
- battement developpe с сокращенной стопой.

Раздел 3. «Классический танец».

Теория. Беседа о классическом танце с показом видеоматериала. Терминология классического танца. Функции того или иного упражнения. Понятия опорной и работающей ноги. Понятие угла 25, 45, 90 градусов. Изучение схемы исполнения «крестом». Понятие an dehors и an dedans.

Практика. Постановка корпуса; позиции ног I, II, III.

Экзерсис у станка

- Demi-plié, Grand plié (по I, II позициям).
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- Demi rond de jambe par terre en dehor, en dedan;
- Battements tendu jeté из I позиции в сторону, вперед и назад;
- Положение ноги sur le sou-de-pied спереди (основное и условное), сзади;
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на 25°;
- Relevé на полупальцах по I, II, III позиции.
- Battement fondu в сторону, вперед и назад носком в пол;
- Battement relevé lent лицом к станку;
- Grand battement jeté из I позиции;
- Перегибы корпуса назад и в сторону;

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение;
- Demi-plié по I, II позиции;
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jeté из I позиции в сторону, вперед и назад;
- Demi rond de jambe par terre en dedan, en dehor;
- Port de bras I, II

Allegro

- Saute по I, II, III позиции;

- Pas écharré во II позицию (из I позиции)

Вращения

- Tour chaines

Раздел 4. «Подготовка концертных номеров».

Теория. Прослушивание музыкального материала. Объяснение смысла и идеи танца. Разводка музыкальной композиции. Работа над актёрским мастерством ребёнка.

Практика. Композиционно-постановочная работа. Репетиционная работа: отработка номеров или определённых комбинаций. Выработка синхронности. Нарботка отдельных элементов (трюков, вращений, сольных частей).

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, материалы анкетирования и тестирования.
Раздел 1. Гимнастика (36 часов)					
1.1	Упражнения для стоп	2	1	2	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.

1.2	Упражнения на выворотность	6	1	5	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.3	Упражнения на гибкость	11	1	10	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.4	Силовые упражнения для мышц живота и спины	13	1	6	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.5	Упражнения на развитие шага.	4	1	3	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	36	5	31	

Раздел 2. Классический танец (108 часов)

2.1	Экзерсис у станка	47	10	37	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.2	Экзерсис на середине зала	33	5	28	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.3	Allegro	22	6	16	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.4.	Вращения	6	1	5	Наблюдение, открытое занятие, практическая

					работа.
	Итого	108	22	86	
Раздел 3. Народно-сценический танец (108 часов)					
3.1	Экзерсис у станка	43	8	35	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
3.2	Экзерсис на середине зала	37	6	31	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
3.3	Подготовка к вращениям на середине зала	14	2	12	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
3.4	Подготовка к вращениям по диагонали класса	14	2	12	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	108	18	90	
Раздел 4. Подготовка концертных номеров (70 часов)					
4.1	Композиционно-постановочная работа.	20	3	17	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
4.2	Репетиционная работа	34	-	34	практическая работа, концертная деятельность,

					видео- и фото-материалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
4.3	Наработка отдельных элементов	16	-	16	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
	Итого	70	3	67	
	Итого за год:	324	50	274	

Содержание учебного плана второго года обучения

«Вводное занятие».

Теория. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

Раздел 1. «Гимнастика».

Теория. Методика исполнения упражнений каждого раздела.

Практика.

Упражнения для стоп

- Releve на полупальцах в VI позиции: на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку);
- сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп;

- лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на «полупальцы» (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на «пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность

- «Лягушка» с наклоном вперед;
- сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед;
- лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость

- «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Вернуться в исходное положение;
- «корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх;
- из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота и спины

- Стойка на лопатках без поддержки под спину;
- лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *ronde* собрать в 1 позицию;
- упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

Упражнения на развитие шага.

- Лежа на полу, *grand battement jete* по 1 позиции во всех направлениях;
- сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. То-же самое с другой ноги;

- сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

Раздел 2. «Классический танец».

Теория.

Знакомство с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Беседа с показом видеоматериала. Терминология классического танца. Понятие retire. Техника исполнения положения epaulement croisee (закрытое), efface (открытое).

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук подготовительная, I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V. Положение корпуса epaulement croisee ent efface.

Экзерсис у станка

- Demi-plié по I, II, V позиции;
- Battement tendu по V позиции с passé par terre;
- Battements tendu jeté из V позиции в сторону, вперед и назад;
- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan;
- Battement fondu с plié-relevé на всей стопе на 45°;
- Battement frappé на 25° на всей стопе;
- Rond de jambe en l'air en dehor et en dedans на 45° на всей стопе;
- Battement retiré;
- Battement developpe в сторону, вперед и назад;
- Petit battement sur le cou-de-pied;
- Relevé на полупальцах по V позиции;
- Battements relevé lent из V позиции крестом на 45°;
- Grand battement из V позиции вперед, в сторону и назад;

Экзерсис на середине зала

- Battement tendu в позах croisée и efface;
- Battement tendu jetés из V позиции ;
- Rond de jambe par terre en dehor и en dedan на demi-plié;
- Demi-rond de jambe en dehor и en dedan на 45°;
- Grand plié по I, II, V позиции в éraulement;
- Battement frappé;
- Battement fondu;
- Port de bras III;
- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plie;
- Pas de bourrée с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

Allegro

- Saute по I, II, V позиции;
- Petit changement de pied;
- Pas echappe;
- Pas assemble в сторону;
- Sissoune simple;
- Pas glissade;
- Pas balance.

Вращения

- Tour chaines

Раздел 3. «Народно-сценический танец».

Теория. История возникновения и развития народного танца. Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Терминология народно-сценического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

- Пять позиций ног;
- Переводы ног из позиции в позицию.
- Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (выведение ноги на носок).
- Battements tendus jetes по VI позиции (маленькие броски).
- Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- Подготовка к маленькому каблучному.
- Подготовка к «верёвочке».
- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- Grands battements jetes (большие броски).
- Releve (подъем на полупальцы).

Экзерсис на середине зала

- Русский поклон (поясной с движением правой руки к груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении);
- основные положения и движения рук (ладони, сжатые в кулачки, на талии; руки скрещены на груди; положения рук в парах: держась под руку, «воротца»; положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка»; подчеркнутые раскрытия и закрытия рук, взмахи с платочком);
- русские ходы и элементы русского танца (сценический ход на всей стопе и на полупальцах; переменный ход с фиксированием в воздухе ног

поочередно в точке на 30-45⁰; переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу; переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног; тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол);

- «припадание» по 5 позиции вокруг себя и в сторону;
- подготовка к «веревочке» (с полупальцами, с проскальзыванием; «косичка» в медленном темпе);
- «моталочка»;
- «гармошечка», «лесенка»; «ёлочка»;
- «ковырялочки» (простая в пол; простая с броском ноги на 45⁰ и отскоком на опорной ноге; на 90⁰ с работой корпуса; с притопами);
- основы дробных выстукиваний (простой притоп; двойной притоп; в чередовании с приседанием и без него; друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой); двойная дробь; «трилистник»; «трилистник» с двойным притопом; переборы каблучками);
- хлопки и хлопучки для мальчиков; одинарные; двойные; тройные; фиксирующие; скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог);
- подготовка к присядкам и присядки (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям); «мячик» по 1 прямой и 1 позициям; подскоки на двух ногах; поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед; присядки с выносом ноги на каблук; в сторону на 45⁰).

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Подготовка к вращениям по диагонали класса:

- «блинчики».

Раздел 4. «Подготовка концертных номеров».

Теория. Прослушивание музыкального материала. Объяснение смысла и идеи танца. Разводка музыкальной композиции. Работа над актёрским мастерством ребёнка.

Практика. Композиционно-постановочная работа. Репетиционная работа: отработка номеров или определённых комбинаций. Выработка синхронности. Нарботка отдельных элементов (трюков, вращений, сольных частей).

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, материалы анкетирования и тестирования.
Раздел 1. Классический танец (108 часов)					
1.1	Экзерсис у станка	47	10	37	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.2	Экзерсис на середине зала	33	5	28	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
1.3	Allegro	22	6	16	Наблюдение, открытое занятие, практическая

					работа.
2.4.	Вращения	6	1	5	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	108	22	86	
Раздел 3. Народно-сценический танец (108 часов)					
2.1	Экзерсис у станка	43	8	35	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.2	Экзерсис на середине зала	37	6	31	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.3	Вращения на середине зала	14	2	12	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
2.4	Вращения по диагонали класса	14	2	12	Наблюдение, открытое занятие, практическая работа.
	Итого	108	18	90	
Раздел 4. Подготовка концертных номеров (106 часов)					
4.1	Композиционно-постановочная работа.	24	3	21	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы, участие в фестивалях и конкурсах различного

					уровня.
4.2	Репетиционная работа	50		50	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
4.3	Наработка отдельных элементов	32		32	практическая работа, концертная деятельность, видео- и фото-материалы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
	Итого	106	3	103	324
Итого за год:		324	45	279	

Содержание учебного плана третьего года обучения

«Вводное занятие».

Теория. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе и на мероприятиях.

Раздел 1. «Классический танец».

Теория. Изучение достижений мировой и отечественной хореографической культуры. Беседа с показом видеоматериала. Терминология классического танца. Функции того или иного упражнения. Понятие arabesque.

Практика. Постановка корпуса. Позиции рук подготовительная, I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V.

Экзерсис у станка

- Demi plie, grand plie по IV позиции;
- Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battements tendu jeté pique из V позиции в сторону, вперед и назад;
- Rond de jambe par terre на en dehors, en dedans на demi plie;
- Battements fondu с pli e – releve;
- Battements double frappe с выходом на plie;
- Battements developpe с окончанием в demi plie.
- Grand battements jete с pointee
- Adagio.

Экзерсис на середине зала

- Изучение I, II, III arabesque носком в пол;
- Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Battements fondu;
- Battements frappe во всех направлениях в позах;
- Battements releve lent и battements developpe;
- Grand battements jete с pointee в позах.

Allegro

- Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением;
- Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;
- Pas echappe en tournant на 1/8, 1/4 поворота;

- Pas assemble вперед, назад;
- Sissone simple;
- Pas glissade;
- Pas chasse вперед.

Вращения

- Tour chaines

Раздел 2. «Народно-сценический танец».

Теория. Дальнейшее изучение танцевальных культур разных народов, с их бытом и историей. Тематика, лексические особенности исполняемых народностей. Терминология народно-сценического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

- Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- Battements tendus jetes (маленькие броски).
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Flic-flac по V позиции (мазок ногой к себе, от себя).
- Маленькое и большое каблучное.
- «Веревочка».
- Подготовка к battements fondus.
- Developpe.
- Дробные выстукивания.
- Grand battements jetes (большие броски).
- Releve-plies (по I, II, V, VI позициям) лицом к станку.

- Port de bras в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с растяжками лицом к станку.
- Для мальчиков: подготовка к присядкам; присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону; мячик боком к станку, с выведением ноги вперед; опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге; с выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

Экзерсис на середине зала

- Русский поклон (простой поясной с продвижением; с работой рукой, с платком (мягко, лирично, резко, бодро));
- переводы рук из одного положения в другое (в парах - под «крендель», накрест, «окошечко»; в рисунках танца - в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах; «воротца»; «карусель»; «прочёсы»);
- ходы русского танца (переменный ход на полупальцах; шаг-удар по VI позиции; шаг-мазок каблуком через VI позицию; ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки на пружинистом полуприседании; бег по VI позиции с отбрасыванием ног назад; бег с высоким подъемом колена вперед по VI позиции; бег с различными ритмическими акцентами);
- припадания (по V позиции в продвижении в сторону, вперед, по диагонали; с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги);
- «веревочка» («косыночка», простая «веревочка»; двойная «веревочка»; двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук);
- «молоточки» (простые; по V позиции);
- «моталочка» в сочетании с движениями рук;
- все виды «гармошечек» («лесенка»; «ёлочка»);
- «ковырялочка» (с отскоком и броском на 60⁰; переводом ноги в положении носок-каблук; с переступаниями на опорной ноге);

- перескоки с ноги на ногу по VI позиции (простые до щиколотки, до уровня колена; с ударом по VI позиции; с продвижением в сторону);
- дробные движения (двойные, тройные притопы; притопы в продвижении; в чередовании с хлопками; «трилистник» с притопом; двойная дробь с притопом; «горошек мелкий»; перескок; «ключ»);
- полуприсядки (с выносом ноги на каблук; с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену; с выходом на каблуки в широкую вторую позицию; с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад).

Вращения на середине зала

- повороты на 90⁰ приемом шаг-retere;
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 90⁰;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Вращения по диагонали класса:

- поворот на 4 шага - retere на 180⁰;
- «блинчики» .

Раздел 3. «Подготовка концертных номеров».

Теория. Прослушивание музыкального материала. Объяснение смысла и идеи танца. Разводка музыкальной композиции. Работа над актёрским мастерством ребёнка.

Практика.

- Композиционно-постановочная работа.
- Репетиционная работа: отработка номеров или определённых комбинаций. Выработка синхронности.
- Нарботка отдельных элементов (трюков, вращений, сольных частей).

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство»

Результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое мастерство» - развитие личности учащегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному самообразованию на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира.

В итоге освоения программы должны быть достигнуты:

Личностные результаты

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Формирование морально-этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- Владение приёмами самоконтроля и взаимоконтроля;
- Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты

- Проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания музыкально-хореографических образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Приобретение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся **знают/понимают:**

- Историю возникновения и развития классического танца;
- Историю возникновения и развития народного танца;
- Стилистические особенности танцев народов мира;
- Хореографическую терминологию;
- Основные элементы музыкальной грамоты;

умеют:

- Определять стилистику, жанр и форму хореографических композиций;
- Применять теоретические знания в исполнительской практике;
- Исполнять учебные комбинации и хореографические композиции;
- Передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние.

приобретают:

- Устойчивый интерес к искусству хореографии;
- Базовые музыкально-хореографические умения и навыки;
- Навыки коллективной творческой деятельности.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	288 дней
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	15.09.2020г. по 31.05.2021г. 01.09.2021г. по 31.05.2022г. 01.09.2022г. по 31.05.2023г.
Количество учебных недель, дней: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	36 недель, 108 дней 36 недель, 108 дней 36 недель, 108 дней
Режим работы: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	3 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 3 часа 3 раза в неделю по 3 часа
Выходные дни Праздничные дни	Воскресенье Установленные законодательством Российской Федерации
Продолжительность зимних каникул (даты начала и окончания каникулярного периода): первый год обучения второй год обучения третий год обучения	16 дней 31.12.2020г. – 08.01.2021г. 31.12.2021г. – 08.01.2022г. 31.12.2022г. – 08.01.2023г.

Продолжительность летних каникул (даты начала и окончания каникулярного периода):	96 дней
первый год обучения	01.06.2020г. – 31.08.2020г.
второй год обучения	01.06.2021г. – 31.08.2021г.
третий год обучения	01.06.2022г. – 31.08.2022г.

2.2. Условия реализации программы.

Рабочие помещения: кабинет хореографии, оснащённый специальным напольным покрытием, балетными станками и зеркалами; костюмерная; раздевалки для учащихся (мальчики и девочки отдельно).

Материально-техническое обеспечение: ноутбук «Samaung»; аккордеон «Вельтмайстер»; музыкальный центр «Soni».

Информационное обеспечение: набор DVD дисков «Русские народные танцы», «Волшебный мир балета», аудиопособие на уроках теоретического цикла.

Программное обеспечение: операционная система: Windows 7

Методическое обеспечение: учебные и методические пособия; материалы интернет-сайтов; иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее образование, первую квалификационную категорию, курсы ПК 120 часов по дополнительной профессиональной программе «Теория и практика организации деятельности педагога дополнительного образования, педагога-организатора».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство»: наблюдение, беседа, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство» открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Метапредметные результаты (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные) отслеживаются на протяжении всего обучения через наблюдение за детьми в разных моментах жизнедеятельности: экскурсии, игры, общение, творческая работа, творческие задания и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы педагогического контроля:

Начальная аттестация - диагностика стартовых возможностей ребёнка при приёме в объединение. В ходе тестирования детей определяется уровень их природных физических данных, музыкальности, ритмичности, воображения и возможности их развития.

Вводная аттестация – в начале 2 и 3 года обучения (проходит в виде тестирования). Даёт представление об уровне общего музыкально-ритмического развития, степени интереса к искусству хореографии, уровне

мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

Итоговая аттестация – в конце учебного года (проходит в виде открытого занятия, отчётного концерта коллектива, отслеживания результатов концертно-конкурсной деятельности). Это определение уровня освоения учащимися программы по каждому учебному разделу и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты начальной аттестации оформляются в оценочном листе учащегося. (Приложение 1)

Результаты итоговой аттестации 1 года обучения оформляются в диагностической карте группы. (Приложение 2)

Результаты вводной аттестации 2 года обучения оформляются в оценочном листе учащегося. (Приложение 3)

Результаты итоговой аттестации 2 года обучения оформляются в диагностической карте группы. (Приложение 4)

Результаты вводной аттестации 3 года обучения оформляются в оценочном листе учащегося. (Приложение 5)

Результаты итоговой аттестации 3 года обучения оформляются в диагностической карте группы. (Приложение 6)

2.5. Методические материалы

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:
 - словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
 - наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
 - практические – выполнение упражнений учащимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся.

Движения, танцевальные связки и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

2.6. Список литературы

1. Андреева, Ю. «Танцетерапия» [Текст] / Ю. Андреева. - М.; Диля, 2015. – 256 с.
2. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. / Н. Базарова. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «Люкси» «Респекс», – 2014. – 256 с,
4. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарёва. - Кемерово: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
5. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст] / О.В. Володина. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015. – 155 с.
6. Григорьева, И.В. Лабиринты танца [Текст] / И.В. Григорьева. – СПб.: «Феникс», 2016. – 134 с.
7. Пуртова, Т. В. и др. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2013. – 256 с.
8. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» [Текст] / С.Л. Слуцкая. - М.: Линка – Пресс, 2016. – 269 с.
9. Холл, Джим. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам [Текст] / Джим Холл; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2016. – 409 с.
10. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией: [Электронный ресурс] // Балет Progest. СПб., 2011-2019. <http://balletpro.narod.ru/school.html> (Дата обращения 28.04.2019).

Приложения

Диагностические материалы 1 года обучения

Начальная аттестация

«Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть
- стопа.



Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию из 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

1.Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом.

2.Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



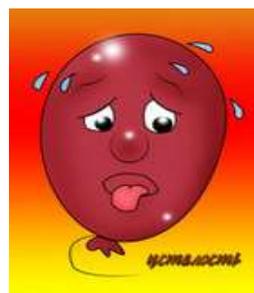
Злость



Грусть



Усталость



Оценочный лист учащегося

Начальная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень	Примечание
«Моё тело»		
<i>Физическое развитие</i>		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
<i>Творческое развитие</i>		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		

Итого баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы изгибается, образуя месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;

- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- с минимальными пометками повторяет ритмический рисунок;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных

состояний;

Удовлетворительный уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких

попыток;

- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- Повторение эмоций вызывает затруднение, стеснительность.

Оценка начального уровня знаний, умений учащихся

Удовлетворительный уровень – 9-14 баллов.

Хороший уровень – 15-22 балл.

Оптимальный уровень – 23-27 баллов.

Итоговая диагностика 1 года обучения

п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания в соответствии с учебным планом			Практические умения и навыки по каждому учебному разделу в соответствии с учебным планом			Концертно-конкурсная деятельность	Итого
		Методика исполнения движений	Хореографическая терминология	Музыкальная грамота	Народно-сценический танец	Классический танец	Гимнастика		

Диагностическая карта группы

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- Знает и осмысленно использует хореографическую терминологию;

- овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;
- активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Хороший уровень (2 балла):

- знает теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- Знает хореографическую терминологию, но редко использует её при общении;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2;
- участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Удовлетворительный уровень (1 балл):

- знает изученный теоретический материал фрагментарно.
- Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- хореографическую терминологию знает частично;
 - овладел 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков;
 - участвует в концертах, фестивалях и конкурсах городского и районного уровней.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Удовлетворительный уровень – 7-11 баллов.

Хороший уровень –12-16 баллов.

Оптимальный уровень – 17-21 баллов.

Диагностические материалы 2 года обучения

Вводная диагностика 2 года обучения

Учащимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется, лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При

прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6. Координация движений.

Выполнить одну из танцевальных комбинаций, выученных на 1 году обучения.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (*каждому учащемуся педагог задает разный ритмический рисунок*).

- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болельщик куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования).
Объяснить свое мнение.

- протанцевать прослушанную музыку (*танцуют все одновременно*).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Тест «Уровень освоения программы 2 года обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

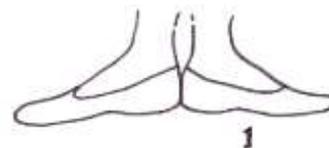
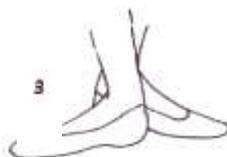
Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция



1 позиция ног

2 позиция ног

3 позиция ног



3. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

4. Выполнить у станка упражнения:

- Releve;
- Demi plié;

Оценочный лист

Вводная диагностика 2 года обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень	Примечание
Физическое развитие		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Творческое развитие		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Уровень освоения программы		
Части тела		
Разминочный комплекс		
Постановка корпуса (позиции рук, ног)		
Музыкальная грамота		
Экзерсис у станка		

Итого баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок

касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног;

- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий;
- точно исполняет ритмический рисунок;
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях;
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

Хороший уровень (2 балла):

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.

- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно, движения однообразны;

- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допускает 1-2 ошибки.

Удовлетворительный уровень (1 балл):

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол, но не выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений учащихся

Оптимальный уровень: 38-52 балла.

Хороший уровень: 23-37 баллов.

Удовлетворительный уровень: 14-22 балла.

Итоговая диагностика 2 года обучения

Диагностическая карта группы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания в соответствии с учебным планом			Практические умения и навыки по каждому учебному разделу в соответствии с учебным планом			Концертно-конкурсная деятельность	Итого
		Методика исполнения движений	Хореографическая терминология	Музыкальная грамота	Классический танец	Народный сценический танец	Гимнастика		
1									
2									
3									

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- знает хореографическую терминологию, осмысленно и правильно её использует;

- овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;
- активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Хороший уровень (2 балла):

- знает теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- Знает хореографическую терминологию, но редко использует её при общении;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2;
- участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Удовлетворительный уровень (1 балл):

- знает изученный теоретический материал фрагментарно.
- Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- хореографическую терминологию знает частично;
 - овладел 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков;
 - участвует в концертах, фестивалях и конкурсах городского и районного уровней.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Удовлетворительный уровень – 7-11 баллов.

Хороший уровень – 12-16 баллов.

Оптимальный уровень – 17-21 баллов.

Диагностические материалы 3 года обучения

Вводная диагностика 3 года обучения

Учащимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Лежа на животе, бедра отводятся, колени сгибаются, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад.



2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе).

3. Балетный шаг.

Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Поднять ногу вверх – в сторону, притянуть ее рукой к себе и вернуть в исходное положение.



4. Гибкость тела.

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо (стопы натянуты и сокращены).

5. Прыжок.

Выполнить 16 соте и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

6.Координация движений.

Игра «Вращай одновременно». Предложите детям правой ногой крутить “от себя”, а правой рукой крутить к “себе”.

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Определить мажорная или минорная музыка;
- определить музыкальный размер;
- проанализировать музыкальное произведение;
- передать хлопками ритмический рисунок.

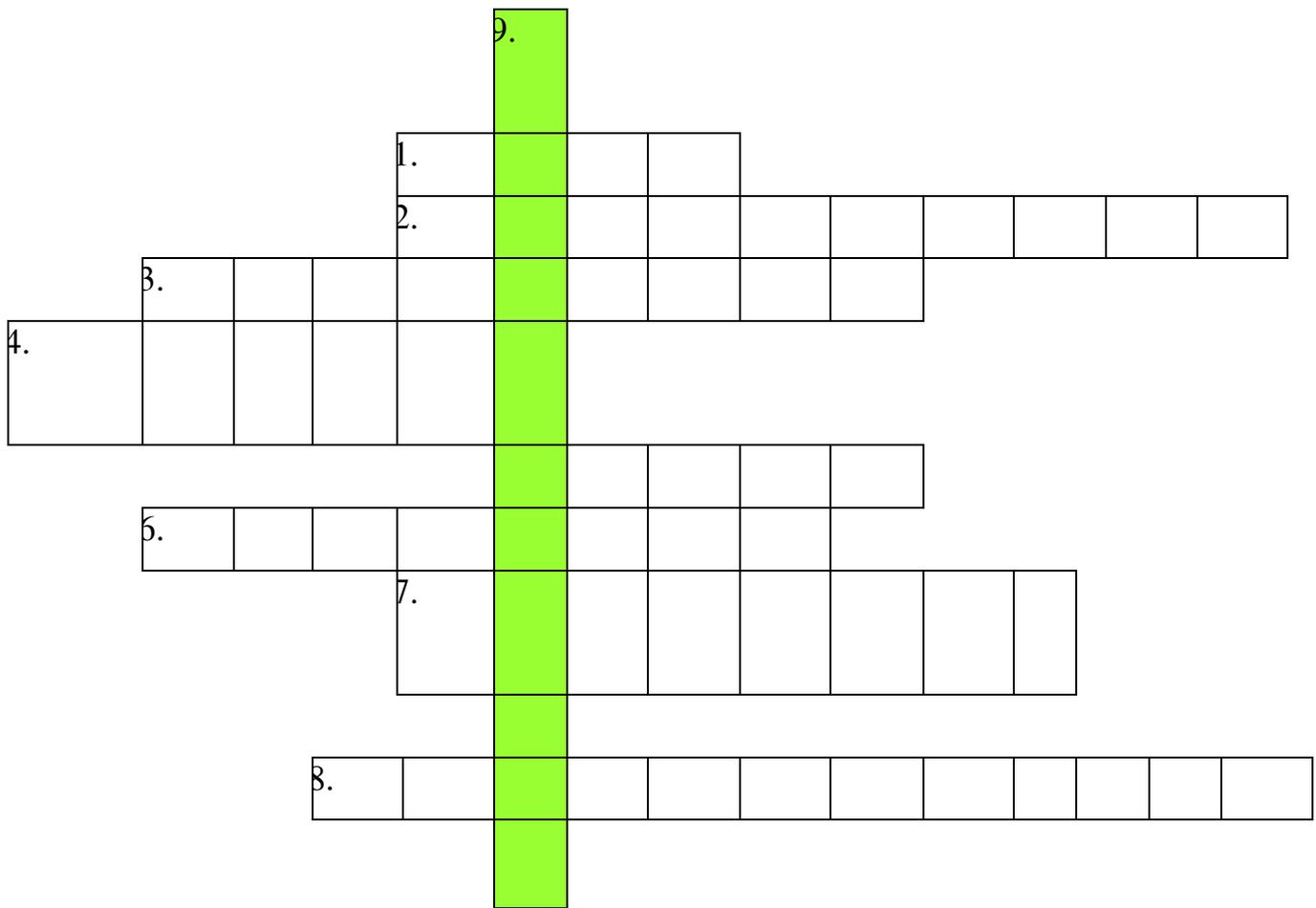
Игра «Несуществующее животное». *Инструкция:* Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждый своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся. Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

«Уровень освоения программы»

Разгадай кроссворд.

Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9



Вопросы и ответы

По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии. (*Сотэ*)
2. Plie на русском языке обозначает..... (*Приседание*)
3. Фамилия известной балерины с именем – Майя. (*Плисецкая*)
4. Медленная часть танца. (*Адажио*)
5. «Большой» - по французски. (*Гранд*)
6. Промежуток, расстояние в фигурах и рисунках танца. (*Интервал*)
7. Комплекс упражнений для разогрева. (*Разминка*)
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания. (*Длительность*)

По вертикали:

9. Искусство танца (*Хореография*)

Оценочный лист

Вводная диагностика 3 года обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень	Примечание
Физическое развитие		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Творческое развитие		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Уровень освоения программы		
Кроссворд		

Итого баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- Ярко выраженная динамика физического развития и максимальное использование своих физических данных для учащихся с оптимальным уровнем;

- прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц;
- справляется со всеми заданиями на координацию;
- дает полные и правильные ответы по музыкальной грамоте;
- творческое задание исполняет легко, музыкально верно, импровизирует, фантазирует, оригинален в исполнении, эмоционален;
- разгадал весь кроссворд без ошибок.

Хороший уровень (2 балла):

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз;
- справляется с 2 заданиями на координацию;
- одно из заданий по музыкальной грамоте вызывает затруднение;
- выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ;
- импровизирует, фантазирует, отталкиваясь от чьей-то идеи;
- в кроссворде допущена 1 ошибка;

Удовлетворительный уровень (1 балл):

- динамика физического развития невысокая;
- прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий, приземляется на всю стопу;
- справляется с 1 заданием на координацию;
- допускает ошибки в заданиях по музыкальной грамоте;
- творческое задание вызывает затруднение, малоэмоционален;
- В кроссворде допущено более 1 ошибки.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 28 баллов

Хороший уровень: 17-27 баллов

Удовлетворительный уровень: до 16 баллов

Итоговая диагностика 3 года обучения

Диагностическая карта группы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания в соответствии с учебным планом			Практические умения и навыки по каждому учебному разделу в соответствии с учебным планом		Концертно-конкурсная деятельность	Итого
		Методика исполнения движений	Хореографическая терминология	Музыкальная грамота	Классический танец	Народный сценический танец		
1								
2								
3								

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;

- знает хореографическую терминологию, осмысленно и правильно её использует;
- овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;
- активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Хороший уровень (2 балла):

- знает теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- знает хореографическую терминологию, но редко использует её при общении;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2;
- участвует в концертах, фестивалях и конкурсах от городского до международного уровней.

Удовлетворительный уровень (1 балл):

- знает изученный теоретический материал фрагментарно.
- Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- хореографическую терминологию знает частично;
 - овладел 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков;
 - участвует в концертах, фестивалях и конкурсах городского и районного уровней.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Удовлетворительный уровень – 6-10 баллов.

Хороший уровень – 11-15 баллов.

Оптимальный уровень – 16-18 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022