

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» города Гурьевска

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦО ЦДТ  
В. В. Булатова  
«2» сентября 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
театральная деятельность  
**«Театральная азбука»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Богданова Злата Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Разработчик: Богданова З. М. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

Богданова, З. М. Театральная азбука: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / З. М. Богданова.- Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020.- 37 с.

Программа «Театральная азбука» реализуется в МБУ ДО «Центр детского творчества» с 2019 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» предполагает раскрытие творческих способностей, совершенствование речевых умений и навыков, воспитание культуры движений средствами театрального искусства у учащихся старшего дошкольного возраста. Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет, срок реализации Программы 80 часов. Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности (театральное искусство).

## Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методическое обеспечение.....	25
Список литературы.....	27
Приложение.....	28

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная азбука» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО «Центр детского творчества» города Гурьевска, утверждённым приказом директора № 217-О от 28.12. 2018 года;
- Положение о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Правила персонализированного финансирования.

Творческое развитие учащегося старшего дошкольного возраста отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства у детей происходят изменения в развитии личности, в общении с окружающим миром, углубляются познания и детская деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы, побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Через театральную деятельность развиваются самые разные способности, совершенствуется речевое дыхание, формируется правильная артикуляционная, интонационная выразительная речь. В процессе театральной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, фантазия, память, внимание и т.д..

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» (далее Программа) направлена на всестороннее развитие способностей учащихся старшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности.

*Направленность Программы – художественная.*

*Уровень освоения Программы – стартовый (два модуля).*

*1 модуль* - предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

*2 модуль* - предполагает освоение умений и навыков по предмету через постановки, сценки.

*Актуальность Программы*

Одной из важных проблем, распространенной в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера. Кроме того у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Для того чтобы преодолеть эти проблемы нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях интерес к общению вне виртуального мира, развить самостоятельность, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок проживает маленькую жизнь героя, которого играет. Появляется возможность взглянуть на мир с другой стороны, прочувствовать проблемы героя. Воспроизводя на сцене повадки животных, у детей пропадает скованность движений. Занимаясь театральным искусством, дети раскрепощаются, так как расширяется словарный запас, они становятся интересными собеседниками. Навыки, приобретенные в результате занятий, способствуют возникновению желания общаться со сверстниками вне виртуального пространства – всё это делает Программу актуальной на сегодняшний день.

*Педагогическая целесообразность Программы*

Педагогическая целесообразность Программы определяется возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью.

Ключевая педагогическая идея Программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения учащихся старшего дошкольного возраста в театральную деятельность, практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для учащихся взаимодействию с окружающей социокультурной средой.

#### *Отличительные особенности Программы*

Через игру учащиеся переходят к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться. Такой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

#### *Практическая значимость Программы*

Практическая значимость Программы заключается в постижении учащимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

#### *Социальная значимость Программы*

В рамках Программы совершенствуются способности театральной деятельности. Учащийся получает возможность самореализоваться в творчестве, и отточить коммуникативные навыки.

В связи с этим в Программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для учащихся «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе. Программа способствует более успешной адаптации учащихся к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

*Форма обучения – очная.*

*Форма организации образовательного процесса - групповая.*

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование

других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

#### *Адресат Программы*

Данная Программа предназначена для работы с учащимися старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и является дополнительным видом образования, рассчитанной на 1 года обучения. Комплектование состава группы учащихся осуществляется в свободной форме и по желанию. Наполняемость группы 7-15 человек.

Данная Программа модифицированная, создана с учетом психологических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

### **1.2. Цель и задачи Программы.**

*Цель первого модуля Программы:* создание условий для развития интереса у учащихся старшего дошкольного возраста к театральной деятельности.

*Задачи первого модуля обучения:*

*воспитательные задачи:*

- создать условия для развития у учащихся творческих и театральных способностей (сценическое действие, воображение, внимание);
- способствовать развитию у учащихся творческих, коммуникативных способностей учащихся через театрально-игровую деятельность.

*развивающие:*

- развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся;
- развивать навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- развивать внимание, фантазию и воображение;
- развивать быстроту реакции и сообразительности.

*обучающие:*

- познакомить учащихся с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);



- познакомить учащихся с театральными профессиями, театральной терминологией.

*Цель второго модуля Программы:* создание условий для раскрытия творческих способностей, совершенствования речевых умений и навыков, воспитания культуры движений, средствами театрального искусства у учащихся старшего дошкольного возраста.

*Задачи второго модуля Программы:*

*воспитательные задачи:*

- создать условия для воспитания у учащихся корректного общения друг с другом в процессе репетиции;
- создать условия для воспитания чувства ответственности у учащихся.

*развивающие:*

- развивать у учащихся навык творческого подхода к работе над ролью, а также развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- развивать у учащихся сценическую пластику;
- развивать у учащихся умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

*обучающие:*

- научить учащихся разыгрыванию несложных постановок, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене непринужденно;
- научить учащихся слушать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков учащихся.

### 1.3. Содержание Программы

#### Учебно-тематический план Программы

#### «Театральная азбука»

#### Первый модуль обучения, (32 часа)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практи ка	
	<b>I. Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1	Введение в программу.	2	0,5	1,5	наблюдение
1.2	Беседа «Где вы были, что вы видели?»,	2	0,5	1,5	наблюдение
	<b>II. Мир театра</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1	История театра. Введение в театральное искусство.	4	1	3	наблюдение
2.2	Виды театров	4	1	3	наблюдение
2.3	Структура театра.	4	1	3	наблюдение
2.4	Культура поведения в театре.	4	1	3	наблюдение
	<b>III. Театральная игра</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Основы театральной игры.	6	1	5	наблюдение
3.2	Разновидности театральных игр	6	1	5	наблюдение
	<b>Всего часов по I модулю</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана**

*Программы «Театральная азбука»*

*Первый модуль обучения, (32 часа)*

### **Раздел I. «Основы театральной культуры» (4 часа)**

#### **Тема 1.1. Введение в Программу (2 часа)**

Вводное занятие. Знакомство с программой, ее целями, задачами. Первичный инструктаж по технике безопасности «Театральные правила». Актёрский багаж.

#### **Практическая работа**

Знакомство с детьми, игра-приветствие. Шуточное дефиле имён и характеров. «Представься по-доброму», «Автограф», игра «Ау, мишка!». Инструктаж по технике безопасности «Театральные правила».

#### **Тема 1. 2. Беседа «Где вы были, что вы видели?» (2 часа)**

Беседа «Где вы были, что вы видели?» (в театре, что понравилось, что запомнили...) и т.д. Слагаемые успешности.

#### **Практическая работа**

Подвижная игра «Самолеты загудели». Игра «Радуга настроений».

### **Раздел II. Мир театра (16 часов)**

#### **Тема 2.1. История театра. Введение в театральное искусство (4 часа)**

Введение в театральное искусство: «Что такое театр?». С чего все начиналось: бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Театральные профессии. Искусство. Понятия: музыка, живопись, театр, театральные подмостки, сцена, актёр, образ, лик, самопрезентация.

#### **Практическая работа**

Показ слайдов – «С чего все начиналось», «бродячие артисты», «кукла-петрушка», «театры древности», «современные театры». Показ иллюстраций, фото людей разных профессий, видеоролик «Театральные профессии», «Закулисье».

## **Тема 2.2. Виды театров (4 часа)**

Виды театров (Кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.), их особенности и отличия. Театральная азбука. Понятия: Детский театр. Лицедейство. Сценический образ. Выразительность. Актёрское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Сценический грим. Актёрский манок. Портфолио. Критерий.

### **Практическая работа**

Просмотр слайдов. Просмотр видеофрагментов: балета, кукольного, оперного, драматического. Этюды (*Приложение 2*).

## **Тема 2.3. Структура театра (4 часа)**

Структура театра: зрительный зал, раздевалка, буфет, сцена. Беседа из опыта детей. Понятия: квест, паника, зритель, зрительный зал, комплимент, кулисы, инсценирование, этюд.

### **Практическая работа**

Просмотр презентации «Мир театра». Игра «Путешествие по театру». Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов. Выполнение этюдов.

## **Тема 2. 4. Культура поведения в театре (4 часа)**

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

### **Практическая работа**

Совместное обсуждение рассказа «Мы заходим в театр», упражнение «Что нам можно и нельзя», «Играем в театр» (сюжетно-ролевая игра). Рисование знаков по правилам поведения в театре. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений».

## **Раздел III «Театральная игра» (12 часов)**

### **Тема 3.1. Основы театральной игры (6 часов)**

Формы и виды игр. Беседа о практике игр в жизни каждого ребенка группы. Виды театральных игр: общеразвивающие и специальные театральные игры. Формы театральных игр.

### **Практическая работа**

Игры-разминки, Этюды (*Приложение 2*). Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.). Понятия, термины. Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие.

### **Тема 3.2. Разновидности театральных игр (6 часов)**

Определение понятия «Театральная игра». Какие бывают разновидности театральных игр.

### **Практическая работа**

Театральные игры: «Веселые обезьянки», «Поварята», «Одно и то же, но по-разному», «Король», «Кругосветное путешествие». Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.). Этюды (*Приложение 2*).

Учебно-тематический план Программы

«Театральная азбука»

Второй модуль обучения, (48 часов)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практи ка	
	<b>I. Основы актерского мастерства</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
1.1	Профессия «Артист».	4	1	3	наблюде ние
1.2	Сценарий спектакля «Репка» на новый лад.	4	1	3	наблюде ние
1.3	Показ спектакля «Репка» на новый лад».	6	1	5	наблюде ние
	<b>II. Сказка – жанр литературного творчества</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
2.1	Что такое сказка?	6	1	5	наблюде ние
2.2	Работа над спектаклем-сказкой	6	1	5	наблюде ние
2.3	«Знакомство со сценарием»	6	1	5	наблюде ние
2.4	Рождение спектакля. Итоговое занятие год.	16	1	15	Наблюде ние показател ьные выступле ния
	<b>Всего часов по II модулю</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Театральная азбука»

Второй модуль обучения, (48 часов)

Раздел I. Основы актерского мастерства (14 часов)

### **Тема 1.1. Профессия «Артист» (4 часа)**

Беседа «Артист. Кто он? Какой он?» рассматривание фотографий.  
Определения понятия «Мимика, жест, пантомима».

#### **Практическая работа**

Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?». Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось». Этюды на развитие эмоционально выразительных движений: «Это я! Это мое!», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает». Этюды-упражнения на развитие жестов, мимики, пантомимы: «Передай мимику другому», «Жест и я» и др. (*Приложение 2*).

### **Тема 1.2. Сценарий спектакля «Репка» на новый лад (4 часа)**

Совместное чтение сценария «Репка».

#### **Практическая работа**

Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка». Распределение ролей. Разыгрывание этюдов. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился» (*Приложение 2*).

### **Тема 1.3. «Показ спектакля «Репка» на новый лад (6 часов)**

Подготовка к спектаклю. Подбор костюмов.

#### **Практическая работа**

Показ спектакля.

## **Раздел II. Сказка – жанр литературного творчества (34 часа)**

### **Тема 2.1. Что такое сказка? (6 часов)**

Беседа с детьми на тему «Что такое сказка», «Какие сказки вы любите и знаете?». Рассказ «Откуда появилась сказка», какие сказки бывают. Совместное чтение сказки «Колобок не тот, а другой».

Понятия и термины. Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

### **Практическая работа**

Этюд «Знакомство со сказкой», «Волшебная страна сказок». Чтение сказки «Заюшкина избушка» с разной интонацией». Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ сказки педагогом, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

### **Тема 2.2. Работа над спектаклем–сказкой (6 часов)**

«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» - чтение сказки. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».

### **Практическая работа**

Игра «Скажи о друге ласковое слово». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).

### **Тема 2.3. Знакомство над сценарием (6 часов)**

Выбор сценария. Читка сценария. Распределение ролей, нахождение образа героя. Разучивание ролей.

### **Практическая работа**

Репетиции отчетно-показательной программы; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми. Изготовление



пригласительных билетов и афиши для спектакля, изготовление элементов костюмов, декораций.

#### **Тема 2.4. Рождение спектакля. Итоговое занятие (16 часов)**

Рассказ о том, как рождается спектакль. Подготовка к выступлению.

#### **Практическая работа**

Тренинг: «Мы актеры», «Мы создатели театра», спектакль, зритель, актер. Показательное выступление, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.

### **1.4. Планируемые результаты**

*В результате прохождения программного материала учащиеся, как правило:*

*первый модуль:*

*будут знать:*

- историю становления театрального искусства;
- отличие театрального искусства от других видов искусств.

*имеют представление о:*

- технических средствах сцены;
- оформлении сцены, возможностях сценических декораций.

*уметь:*

- показывать три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- четко произносить в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывать шесть-восемь эмоциональных выражений.

*владеть:*

- элементами актёрского мастерства;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;

*второй модуль:*

*будут знать:*

- о оформлении сцены, возможностях сценических декораций;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

*уметь:*

- показывать пять-восемь пальчиковых гимнастик, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

- четко произносить в разных темпах шесть -восемь скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывать восемь-десять эмоциональных выражений;
- двигаться в заданном ритме и передать его по цепочке;
- уметь держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- передавать образ героя характерными движениями;
- держатся уверенно перед аудиторией;
- перевоплощаться, используя выразительные средства голоса, мимики, жестов, пантомимы, интонации, пластики, танца;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

*владеть:*

- элементами актёрского мастерства;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

*Будут развиты к концу года:*

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение материала, воспитание и развитие

навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

### 1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – не позднее 15.09.

Продолжительность учебного года (модулей) – 40 недель

### 2. Календарь занятий

Год обучения	1 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
2 модуля	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 31.06	24 недели	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	40 недель

Продолжительность академического часа групповых занятий – 30 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. Программа «Театральная азбука» рассчитана на детей 5–7 лет, срок реализации 1 год (2 модуля). Оптимальное количество учащихся – 7–15 человек.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной Программы созданы следующие материально-технические условия:

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- наличие кабинета;
- наличие репетиционного зала (сценическая площадка);
- музыкальный центр, компьютер;
- аудиодиски и аудиотека на съёмном носителе;
- видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
- презентации;
- декорации;

- театральные костюмы;
- маски;
- элементы грима;
- атрибуты для игр;
- мягкие игрушки, театральные куклы;
- книги со сказками;
- ширма;
- зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- видеозаписи, аудиозаписи.

*Кадровые условия реализации Программы:*

Педагог дополнительного образования творческого объединения учащихся, реализующий данную Программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет специальное педагогическое образование;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Для проверки уровня развития учащихся, используются задания – этюды. Основными видами контроля успешности освоения знаний по Программе «Театральна азбука» являются: наблюдение, проверочная работа, театральные постановки.

*Вводный контроль* осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение звукопроизношения эмоциональной восприимчивости, уровни эмоционального и артистического развития учащихся.

*Тематический контроль* - проверка полученных знаний, умений, навыков на каждом занятии (выполнение упражнений, этюдов, ответы на вопросы и т.д.).

*Итоговая* диагностика проводится в конце учебного года и позволяет оценить уровень освоения учащимися Программы.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая совместная творческая работа – сценическая постановка.

*Формой подведения итогов* по Программе выбран: спектакль.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- журнал посещаемости;
- специальная ведомость для внесения результатов театральных умений, навыков;
- фото с мероприятий, спектаклей;
- отзывы детей и родителей;
- грамоты, дипломы конкурсов.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- итоговые занятия, зачетные занятия;
- театральные выступления,

- конкурсы.

## **2.4. Оценочные материалы**

В конце учебного года отслеживается активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ.

Формы подведения итогов реализации Программы: формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы педагога, грамоты и т.д. Критерии оценки результативности освоения программы: фото и видеозапись; отзывы. Выставка, конкурс, открытые занятия, концерт.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с учащимися и строится на основе индивидуального подхода.

Формы организации занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия с малыми группами учащимися, индивидуальные занятия;
- занятия–спектакли;
- репетиции;
- мероприятия на различную тематику;
- конкурсы.

Все занятия по Программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.
3. Смена типа и ритма деятельности на занятиях.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся. Основными формами построения занятий являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

*Занятия строятся по единой схеме:*



- введение в тему, создание эмоционального настроения (этюды, тренинг, психогимнастика, здоровье сберегающие технологии, *Приложение 1*).
- театрализованная деятельность (в разных формах).
- эмоциональное заключение.

Каждый учащийся имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор учащимися роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых учащихся;
- распределение учащихся по карточкам (учащиеся берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

*Методы, используемые при организации занятий:*

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения, театральной постановки или художественного произведения;

- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов;

- практический – импровизации, игры, этюды;

- объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание, а так же видимых движений - артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Наряду с показом звучания при работе с учащимися может широко использоваться иллюстрации: показ образа педагогам, аудиозаписи, видеозаписи;

- репродуктивный метод. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности, отработка упражнений, овладение приемами, алгоритмами практических действий;

- современные здоровьесберегающие технологии: программа предполагает создание на занятиях условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

## Список литературы

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в школе: методические рекомендации / Е. А. Антипова. - Москва: Сфера, 2009. - 128с.- Текст: непосредственный.
2. Вакуленко, Ю. А., Театрализованные инсценировки сказок для детей / Ю. А. Вакулина, О. П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008. 153с.- Текст: непосредственный.
3. Власенко, О. П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей / О. П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2009. 411с.- Текст: непосредственный.
4. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актёр». Методическое пособие / Т. С. Григорьева.- Москва: ТЦ Сфера, 2012. 128с.- Текст: непосредственный.
5. Гончарова, О. В. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / О. В. Гончарова. - Москва: ТЦ Сфера, 2010. 128с.- Текст: непосредственный.
6. Петрова, Т. И. Театрализованные игры: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова.- Москва: Школьная Пресса, 2004. 128с.- Текст: непосредственный.
7. Сакович, Н. А. Практика сказкотерапии / Н. А. Сакович. - СПб.: Речь, 2007. 224с.- Текст: непосредственный.
8. Танникова, Е. Б. Формирование речевого творчества у школьников (обучение сочинению сказок) / Е. Б. Танникова.- Москва: ТЦ Сфера, 2008. 96с.- Текст: непосредственный.
9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова.- М.: ВЛАДОС, 2001. 160с.- Текст: непосредственный.
10. Шиян, О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке / О. А. Шиян. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 112с.- Текст: непосредственный.

*Приложение 1*

## Здоровьесберегающие технологии

Программа предполагает создание на занятиях условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

<b>Виды здоровьесберегающих технологий</b>	<b>Время проведения в процессе занятия</b>	<b>Особенности методики проведения</b>
<i>Контроль за температурным режимом</i>	В течение занятия	Перед началом занятия помещение проветривается. Форма одежды должна быть легкая.
<i>Режим смены динамических поз</i>	На каждом занятии	Игры и упражнения могут проходить сидя на стульях, стоя, сидя на ковре, лежа на ковре.
<i>Релаксация</i>	На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога	Слушание спокойной классической музыки (Чайковский, Рахманинов), звуки природы
<i>Самомассаж</i>	На каждом занятии	Энергичное постукивание подушечками пальцев зон лицевых резонаторов.
<i>Гимнастика дыхательная</i>	На каждом занятии	Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).
<i>Логоритмика</i>	На каждом занятии	Ходьба и легкий бег под музыку. Развитие чувства музыкального размера (метра). Речь (стихи) с равномерным метрическим движением. Артикуляционная гимнастика
<i>Фонопедические упражнения</i>	На каждом занятии	Голосовые игры (методика по В. В. Емельянову). Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона

Приложение 2

Этюд для выражения страха

### *Лисенок боится*

Лисенок увидел свою маму на противоположном берегу ручья, однако он не отваживается войти в воду. Вода очень холодная, да и глубоко здесь.

Исходное положение: поставить ногу вперед на носочек, потом возвратить ногу на место; для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги мысленных капелек воды.

Цель: учить воссоздавать действия и поступки вымышленных героев, овладевать двигательным компонентом соответствующих психических состояний (внимание, сосредоточенность, расслабленность, гнев и т.п.), формировать способность к психомышечному саморасслаблению.

### **Этюды на выразительность жеста**

Общей целью этих этюдов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

#### *1. Это я! Это мое!*

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает жестом.

Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!»; прижатая к груди кисть: «Моё, принадлежит мне!»

#### *2. Заколдованный ребенок*

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает различные предметы и направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

#### *3. Сколько звуков*

Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько прозвучало ударов.

#### *4. Вот он какой!*

Учащийся должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. С помощью жестов он характеризует предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

#### *5. «Тише!»*

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!». Этюд выполняется под музыку Б. Берлина «Спящий котенок».

Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, указательный палец приставить к сжатым губам, брови поднять вверх.

#### *6. «Отдай!»*

Этюд - учащийся требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

#### *7. «Иди ко мне!»*

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

#### *8. «Уходи!»*

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

#### *9. «До свидания!»*

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!».

#### *10. «Не покажу!»*

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!».

#### *11. «Я не знаю!»*

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения. Приподнять брови, опустить уголки рта, приподнять на миг плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

#### *12. Игра в снежки*

Зима. Учащиеся в саду играют в снежки под музыку Г. Струве «Веселая горка». Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

#### *13. Игра с камушками*

Учащиеся гуляют по берегу моря. Они, то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Учащиеся то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

Этюд сопровождается музыкой Т. Ломова «На берегу».

#### *14. Дружная семья*

Учащиеся сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».

#### *15. «Возьми и передай!»*

Учащиеся сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами. Музыкальное сопровождение: латышская народная песня.

#### *16. «Скажи без слов»*

Жестами изобразить фразы «Тише!», «Иди ко мне!», «Отдай», «Привет», «Уходи», «Пока», «Не покажу», «Я не знаю», «Садитесь», «Встаньте» и т.д.

#### *17. «Возьми и передай»*

Дети передают друг другу воображаемый предмет.

### **Этюды на тренировку отдельных групп мышц**

#### *На расслабление мышц*

##### *1. «Штанга»*

Ребёнок поднимает тяжелую штангу, потом бросает её (воображаемую).

##### *2. «Шалтай-Болтай»*

Читают стихотворение и иммитируют соответствующие движения:  
«Шалтай–Болтай сидел на стене. Шалтай–Болтай свалился во сне».

##### *3. «Насос и мяч»*

Дети по парам: один изображает насос движениями и звуком, второй надуваемый насосом мяч, шар.

##### *4. «Спящий котёнок»*

Нужно изобразить спящего котёнка. Лечь на ковёр, свернуться клубочком, расслабиться, возможно, поурчать.

##### *5. «Фея Сна»*

В детском саду живут дружные ребята, все заняты делами: рисуют, лепят, читают, клеят, мастерят, помогают, шалят и т.д. (изображается действие жестом и мимикой). Но пришла Фея Сна, дотронулась ко всем своей волшебной палочкой и усыпила. А спят все люди по–разному. Покажите, как вы любите спать.

##### *6. «Факиры»*

Дети сидят по–турецки. В руках воображаемая дудочка, перед каждым воображаемый мешок со змеёй, которую надо вызвать из мешка музыкой. Под плавную восточную музыку происходит иммитация.

#### *7. «Пылесос и пылинки»*

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее, стали садиться на пол. Пылесос собирает пылинки: кого он коснется, тот встает и уходит.

#### *8.«На берегу моря»*

а) «Игра с песком». Дети ходят по горячему песку, сыпят его между ладонями, бегут к воде, приносят воды и смешивают с песком. Строят из мокрого песка поделки.

б) «Игра с муравьем». Посадили муравья на ладошку, проследили, как он побежал по руке, пересадили на другую руку, аккуратно и бережно отпустили.

в) «Солнышко и тучка». Выглянуло солнышко – радуемся теплу, туча закрыла солнышко – приуныли.

г) «В уши попала вода». В уши попала вода, попрыгали на одной ноге, наклонили голову, чтоб вода из уха вышла.

д) «Лицо загорает». Подставили лицо солнцу, нам приятно, тепло, хорошо. Показали, как выглядит загорающий человек.

е) «Отдых. Сон на берегу моря». Легли расслабив все тело. Уснули на берегу моря и увидели волшебные морские сны.

### **Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения**

#### *1. «Собака принюхивается»*

Собака гуляла по улице и вдруг почуяла запах мяса, но не может понять откуда. Стала бегать во все стороны, принюхиваться, искать.

#### *3. «Ловим кузнечика»*

Представили, что в траве увидели кузнечика, присели, внимательно смотрим и выжидаем удобный момент, хлопнули ладошкой по воображаемому кузнечику, но он успел отпрыгнуть.



4. *«Любопытный»*. *«Сосредоточенность»*. *«Раздумье»*.

### **Этюды на воспроизведение отдельных черт характера**

1. *«Хочу и всё! (эгоист)»*

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын эгоист».

2. *«Любящий сын»*

Мама приболела. Сын хочет её поддержать. Принес ей воды, поправил подушку и одеяло, погладил по голове.

3. *«Капризка»*

Чтение отрывка из стихотворения «Мимоза» и показ соответствующих действий, мимики, жестов.

4. *«Часовой»*

Часовой стоит на посту. Граница рядом и надо быть очень внимательным, зорко смотреть в бинокль, чутко слушать звуки.

5. *«Капитан»*

Капитан стоит за штурвалом корабля. Вокруг бушует море, поднимаются огромные волны. Но капитан смело смотрит вперед и ведет корабль к берегу.

6. *«Ябедник»*

Мальчик любит на всех ябедничать. Увидит что-нибудь и бежит сразу к воспитателю жаловаться.

### **Этюды на выражение удивления и радости**

1. *«Удивление – круглые глаза»*

Дети в тайне готовили маме подарки ко дню рождения. И вот этот день настал. Все протягивают маме подарки, а она очень удивлена, не ожидала такого приятного сюрприза.

2. *«Золотые капельки»*

Идет теплый дождь. Пляшут пузыри в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставил лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

### 3. *«Цветок»*

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

### 4. *«Вкусные конфеты»*

У девочки в руках коробка с конфетами (воображаемая). Она протягивает её по очереди детям. Дети берут по одной, благодарят, разворачивают и едят. Вкусно!

### 5. *«Первый снег»*

Утром глянул я чуть свет:

Двор по-зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса –

Опустились небеса!

Было облако над нами,

Оказалось под ногами.

### 6. *«Карлсон»*

Мой дом – у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

Малыш очень рад, что Карлсон прилетел и показывает это.

### 7. *«Два клоуна»*

Под музыку 2 веселых клоуна жонглируют, вдруг сталкиваются, падают, хохочут, помогают друг другу встать.

## **Этюды на выражение печали**

### 1. *«Северный полюс»*

Девочка Женя из сказки «Цветик-семицветик» оказалась на северном полюсе. Ей холодно и страшно.

2. *«Я так устал»*

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Он останавливается, кладет шишку у ног. Устал.

3. *«Остров плакс»*

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети отталкивают его и продолжают реветь.

4. *«Мальш»*

Мальш проснулся в день своего рождения. Уж сегодня то он очень надеялся, что ему наконец–то подарят щенка. Но он прислушался – нигде никто не лает. И ему стало так обидно, так грустно.

### **Этюды на выражение отвращения и презрения**

1. *«Соленый чай»*

Старенький дедушка плохо видел и нечаянно насыпал в чай соль, вместо сахара. Выпил и скривился.

2. *«Гадкий утенок»*

Гадкий утенок попал на птичий двор, все птицы его окружили, и всем он не понравился. Птицы стали шипеть, махать крыльями, гнать утенка со двора.

3. *«Дюймовочка и майский жук»*

Жукам Дюймовочка показалась очень не красивой (Да у нее всего 2 ножки. Да у нее нет крылышек). И все отвернулись от бедной девочки.

### **Этюды на выражение гнева**

1. *«2 сердитых медвежонка»*

Герои сказки «2 жадных медвежонка» остались без сыра. Поссорились, рассердились друг на друга и дуются.

2. *«Мачеха»*

Мачеха из сказки «Белоснежка и семь гномов» услышала, что зеркало не считает её самой красивой. Сильно разгневалась, бросила зеркало наземь.

3. «*Комарик*» Показать как комар из сказки «Муха-Цокотуха» разгневался на паука.

Где убийца, где злодей?

Не боюсь его когтей!

Подлетает к пауку, саблю вынимает.

И ему на всем скаку голову срубает.

### **Этюды на выражение страха**

#### *1. «Гроза»*

Мальчик остался в доме один, а тут началась гроза. Он от страха спрятался под стол и задрожал.

#### *2. «Заблудился»*

Ребенок с мамой в магазине, так засмотрелся на игрушки, что не заметил, как мама ушла вперед. Растерялся и испугался. Не знает что делать.

#### *3. «Ночные звуки»*

Малыш впервые оказался ночью на крыше. Его позвал Карлсон. От странных ночных звуков он немного испугался. Но крепче взял Карлсона за руку, и все прошло.

### **Этюды на выражение вины и стыда**

#### *1. «Провинившийся»*

Ученик пришел на урок, но забыл выполнить задание. И теперь ему неловко перед учительницей. Сидит за партой и стесняется поднять голову.

#### *2. «Стыдно»*

Мальчика из рассказа «Огурцы» мама выгнала из дома за воровство. Он идет назад на огород, чтобы вернуть сторожу огурцы, которые украл. Ему очень стыдно за свой некрасивый поступок.

### **Этюды на выражение различных эмоций**

#### *1. «Змей-Горыныч»*

Сказочный город. В нем живут царевич, царевна и ремесленники (мастера). Сторожит город стражник. Иван–царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Мастера заняты каждый своим делом. Стражник обходит город. Налетел Змей–Горыныч. Он ранит стражника, заколдовывает всех жителей, а царевну уносит в свою пещеру. Сам летает перед входом в пещеру, сторожит царевну.

Иван–царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей унес царевну, бессильно падает.

Иван – царевич берет меч и идет сражаться со Змеем. Борется и побеждает. Как только Змей – Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван ведет её в город. Все рады.

## 2. «Новенький»

В группу пришел новый ребенок. Всем интересно какой он. Дети окружают его и рассматривают с любопытством, доброжелательно улыбаются, зовут с собой играть. Но новичок робеет, стесняется, прячется за маму, не хочет входить в группу. Дети пытаются его развеселить и заинтересовать. Берут в дружный хоровод.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022