

Управление образования администрации
Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
В. В. Булагова
«2» сентября 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная шкатулка»
художественной направленности
(модифицированная)**

Форма обучения: очная

Возраст учащихся: 6-11 лет
Нормативный срок освоения программы: 2 года
Разработчик:
Воробьева Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ

2020

Разработчик: Воробьева Е. Е. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества».

Воробьева, Е. Е. Танцевальная шкатулка: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Воробьева Е. Е. - Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. - 26 с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» направлена на хореографическую деятельность, в которой создаются благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся, через танец. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	20
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методическое обеспечение.....	23
Список литературы.....	25

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная шкатулка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Правила персонифицированного финансирования.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Именно в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» (далее Программа) разработана с учетом современных образовательных технологий. Программа направлена на хореографическую деятельность, в которой создаются благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся, через танец.

Направленность Программы – художественная.

Уровень освоения Программы – стартовый.

Сроки реализации: 2 года. Первый год – ритмика в хореографии. Второй год – классический танец.

Актуальность программы: Программа ориентирована на всестороннее развитие личности учащихся, его индивидуальности. Учащимся предоставлены условия для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. занятия по ритмике и танцу обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия.

Практическая значимость программы

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры

поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Педагогическая целесообразность Программы

Обучение учащихся школьного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса. Занятия по хореографии строятся на единых принципах с Программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей и учащихся.

Отличительная особенность Программы

Все упражнения на занятиях выполняются под музыкальное сопровождение, которое отвечает характеру данного упражнения. Выполняя упражнения под музыку, учащиеся лучше воспринимают, чувствуют и запоминают музыку, они учатся согласовывать движения своего тела с музыкой. Программный материал постепенно усложняется, многократно повторяющиеся задания дают возможность учащимся более осознанно организовать хореографические движения, поддерживать их на должном уровне, активно управлять ими, осуществлять координацию всей системы двигательного процесса.

Форма обучения – очная.

При реализации Программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога согласно Положения о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества». Формы организации образовательного процесса в дистанционном режиме: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет,

видеоконференции, оп-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, skype-общение, облачные сервисы, мессенджеры и т.д.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Адресат Программы

Программа предназначена для учащихся 6-11 лет. Набор учащихся на обучение свободный.

Сроки реализации: 2 года

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности учащихся посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с простейшими элементами музыкальной грамоты;
- обучить учащихся практическим приёмам и навыкам хореографического мастерства;

развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей у учащихся;
- создать условия для развития у учащихся эмоциональности и артистичности при исполнении движений и танцев;
- создать условия для развития навыков хореографической пластики;

воспитательные:

- сформировать у учащихся хорошую осанку, гибкость и координацию;
- сформировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.
- сформировать у учащихся навыки здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся интерес к хореографическому искусству.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план Программы «Танцевальная шкатулка»
 первый год обучения (144 часа)
 «Ритмика в хореографии»

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел I. Элементы музыкальной грамоты	15	7	8	
1.1	Введение в Программу	1	1		
1.2	Характер и жанр музыки	4	2	2	Тест-опрос
1.3	Особенности ритмов изучаемых танцев	5	2	3	
1.4	Танцевальная игра «Кактус»	5	2	3	Тематический контроль
	Раздел II. Ритмическая гимнастика	35	9	26	
2.1	Поклон	3	1	2	наблюдение
2.2	Прыжки	6	2	4	наблюдение
2.3	Поскоки	6	2	4	наблюдение
2.4	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	10	2	8	зачёт
2.5	Танец «Полька»	10	2	8	Контрольная постановка
	Раздел III. Ритмика с элементами эстрадного танца.	27	7	20	
3.1	Пластика	7	2	5	наблюдение
3.2	Гибкость	7	2	5	наблюдение
3.3	Развитие мышечного чувства	9	2	7	наблюдение
3.4	Упражнение «колесо»	4	1	3	Урок зачёт «Танцевальный марафон»
	Раздел IV. Ритмика с элементами народного танца.	24	8	16	
4.1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	9	3	6	наблюдение
4.2	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	7	2	5	наблюдение

4.3	Танцевальные игры «Гуси-гуси», «Скакалочка»	8	3	5	зачёт
	Раздел V. Танцы-игры	43	13	30	
5.1	Развитие танцевальной импровизации	12	4	8	наблюдение
5.2	«Топ и хлоп»	7	2	5	наблюдение
5.3	«Зайчики»	7	3	4	наблюдение
5.4	«В траве сидел кузнечик»	7	2	5	наблюдение
5.5	«Часики»	10	2	8	Контрольная постановка
	Всего часов:	144	44	100	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Танцевальная шкатулка»

первый год обучения (144 часа)

Раздел I. Элементы музыкальной грамоты (15 часов)

Тема 1.1 Введение (1 час)

Приветствие, знакомство с педагогом. Беседа – диалог о танце, о целях и задачах творческого объединения «Мьюзит». Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практическая работа

Вопросы. Ответы. Просмотр слайдовой презентации. Игры на знакомство. Изучение техники выполнения поклона на середине.

Тема 1.2 Характер и жанр музыки (4 часа)

Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенков, строении музыкального произведения. Понятие о длительностях, такте музыкальных размеров. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4.

Практическая работа

Вопросы. Ответы. Просмотр слайдовой презентации. Прослушивание музыки. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжками. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки. Дирижерский жест – тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли.

Тема 1.3 Особенности ритмов изучаемых танцев (5 часов)

Ритм в хореографии. Взаимосвязь музыки и хореографии. Способы и средства развития чувства ритма. Чередование и соотношение различных музыкальных звуков и акцентов.

Практическая работа

Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Ритмические упражнения: на шагах, похлопываниях в ладоши. Выполнение музыкально – ритмических и музыкально–двигательных упражнений. Упражнения партерной гимнастики.

Тема 1.4 Танцевальная игра «Кактус» (5 часов)

Понятие танцевальная игра «Кактус».

Практическая работа

Разучивание танцевальных элементов: танец игра – подскоки в сопровождении песенного куплета. Передача характера музыки. Упражнения партерной гимнастики. Работа над образами.

Раздел II. Ритмическая гимнастика (35 часов)

Тема 2.1 Поклон (3 часа)

Основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Понятие поклон. Мужской и женский поклоны. Поклон при полувыворотном положении ног.

Практическая работа

Выполнение поклонов. Упражнения партерной гимнастики.

Тема 2.2 Прыжки (6 часов)

Трамплинные прыжки. Чередование трамплинных прыжков с поджатыми ногами.

Практическая работа

Выполнение прыжков.

Тема 2.3 Поскок (6 часов)

Особенности выполнения. Поскоки в комбинации с галопом. Галоп.

Практическая работа

Упражнение на точное выполнение движений.

Тема 2.4 Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (10 часов)

Упражнения: «ножницы», лягушка», «бабочка», «лодочка».

Практическая работа

Выполнение упражнений: «ножницы», лягушка», «бабочка», «лодочка». Укрепление мышц ног, живота, и т.д. Правильная постановка корпуса. Развитие силы ног. Упражнения партерной гимнастики.

Тема 2.5 Танец «Полька» (10 часов)

Танец «Полька». Историко-бытовой танец.

Практическая работа

Разучивание танцевальных элементов: галоп, галоп по кругу, галоп в комбинации с подскоками. Работа в парах.

Раздел III. Ритмика с элементами эстрадного танца (27 часов)

Тема 3.1 Пластика (7 часов)

Понятие «пластика».

Практическая работа

Упражнения на улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности суставов кисти и предплечья, эластичности коленных суставов, плеча и предплечья.

Тема 3.2 Гибкость (7 часов)

Понятие «гибкость». Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость.

Практическая работа

Упражнения для улучшения гибкости шеи, для развития гибкости плечевого и поясного сустава, позвоночника.

Тема 3.3 Развитие мышечного чувства (9 часов)

Особенности выполнения.

Практическая работа

Разведение рук в стороны с напряжением. Напряжение и расслабление мышц шеи, наклоны головы. Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Тема 3.4 Упражнение «колесо» (4 часа)

Особенности выполнения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практическая работа

Выполнение упражнений. Разучивание танцевальных элементов.

Раздел IV. Ритмика с элементами народного танца (24 часа)

Тема 4.1 Упражнения на развитие ориентации в пространстве (9 часов)

Ритмические этюды. Сюжетно-ролевые игры. Подвижные этюды. Общеразвивающие этюды. Музыкально – ритмические игры.

Практическая работа

Построение в колонну по одному, по два, по три человека. Расход парами, четвёрками в движении и на месте. Построение в круг, движение по кругу: «Улитка», «Змейка», «Прочёс», «Цепочка».

Тема 4.2 Упражнение на развитие художественно-творческих способностей (7 часов)

Особенности выполнения упражнения.

Практическая работа

Упражнения, показывающие повадки животных, передающие признаки предметов.

Тема 4.3 Танцы-игры «Гуси-гуси», «Скакалочка» (8 часов)

Особенности выполнения упражнения. Танцы – игры.

Практическая работа

Разучивание танцевальных элементов: прыжки в разных позициях, импровизация – повадки птиц.

Раздел V. Танцы-игры (43 часа)

Тема 5.1 Развитие танцевальной импровизации (12 часов)

Особенности выполнения.

Практическая работа

Разучивание танцевальных элементов на координацию движений, импровизация различных образов

Тема 5.2 «Топ и хлопок» (7 часов)

Особенности выполнения.

Практическая работа

Разучивание танцевальных элементов: хлопки в ладоши под музыку. Ритмическое сочетание хлопков и ударов стопой об пол. Работа в парах.

Практическая работа

Тема 5.3 «Зайчики» (6 часов)

Разучивание танцевальных элементов: прыжки в 6 позиции, маленькие и большие приседания.

Практическая работа

Тема 5.4 «В траве сидел кузнечик» (7 часов)

Разучивание танцевальных элементов: прыжки на присогнутых коленях, поскок по кругу, имитация движений кузнечика.

Тема 5.5 «Часики» (10 часов)

Массовый танец, имитирующий работу часового механизма. Рисунок танца.

Практическая работа

Постановка танца. Отработка танца. Показ танца.

Учебно-тематический план
 Программы «Танцевальная шкатулка»
 второй год обучения (216 часов)
 «Классический танец»

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел I. Упражнения классического тренажа на середине зала	36	7	29	
1.1	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с понятиями «классический танец» и «балет»	3	3		опрос
1.2	Основные положения рук и ног	6	1	5	наблюдение
1.3	Движения корпуса, головы и рук (port de bras)	6		6	наблюдение
1.4	Позы арабеск	12	1	11	Тематический контроль
1.5	Комбинации движений	9	1	8	Контрольный урок
	Раздел II. Упражнения классического тренажа у палки	76	14	62	
2.1	Releve	5	1	4	наблюдение
2.2	Demi-plie, Grand-plie	11	2	9	наблюдение
2.3	Battement tendu	11	2	9	наблюдение
2.4	Battement tendu jete	7	2	5	наблюдение
2.5	Rond de jambe parter	14	2	12	наблюдение
2.6	Battement fondu	7	2	5	наблюдение
2.7	Battement frappe	5	1	4	наблюдение
2.8	Grand battement jete	8	1	7	наблюдение
2.9	Растяжка у станка	8	1	7	зачёт
	Раздел III. Виды прыжков	74	17	57	
3.1	Маленькие прыжки	20	4	16	наблюдение
3.2	Средние прыжки	14	3	11	наблюдение
3.3	Большие прыжки	13	3	10	наблюдение
3.4	Танцевальные прыжки	13	3	10	наблюдение
3.5	Прыжковая комбинация	14	4	10	Итоговое занятие
	Раздел IV. Упражнения классического тренажа	30	4	26	
4.1	Повороты корпуса	9	1	8	наблюдение
4.2	Переборы ногами	10	1	9	наблюдение
4.3	Поскоки	7	1	6	наблюдение

4.4	Танцевальная комбинация	4	1	3	Итоговое занятие. Выступление.
	Всего часов:	216	37	179	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Танцевальная шкатулка»

второй год обучения (216 часов)

Раздел I. Упражнения классического тренажа на середине зала

Тема 1.1 Вводное занятие

Ознакомление учащихся с искусством хореография. Сведения о классическом танце, как азбуке танца. Правила техники безопасности на занятиях.

Практическая работа

Просмотр слайдов.

Тема 1.2 Основные положения рук и ног

Основные положения рук и ног. Манера исполнения.

Практическая работа

Проучивание трёх основных позиций рук и шести позиций ног.
Упражнение «Арбуз».

Тема 1.3 Движения корпуса, головы и рук

Движения корпуса, головы и рук

Практическая работа

Разучивание основных форм port de bras (первой, второй и третьей).

Тема 1.4 Позы арабеск

Позы арабеск

Практическая работа

Проучивание поз эфассэ, круазе, экарте и всех форм арабеска (первый, второй, третий, четвёртый)

Тема 1.5 Комбинации движений

Изучение танцевальной комбинации с использованием всех форм port de bras и всех поз arabesque.

Раздел II. Упражнения (экзерсис) классического тренажа у палки

Тема 2.1 Releve

Упражнения классического танца Releve а середине. Особенности выполнения.

Практическая работа

Проучивание подъёма на полупальцы с различными музыкальными темпами и по различным позициям ног. Упражнения: «паучок», «пружинка», «затяжка».

Тема 2.2 Demi-plie, Grand-plie

Упражнения классического танца Demi-plie и Grand-plie у станка. Особенности выполнения.

Практическая работа

Маленькие и глубокие приседания по первой, второй и пятой позициям ног. Упражнения: «паучок», «пружинка», «затяжка».

Тема 2.3 Battement tendu

Отведение и приведение рабочей ноги носком в пол, упражнение на развитие подвижности стопы.

Тема 2.4 Battement tendu jete

Особенности выполнения.

Практическая работа

Натянутые движения с броском ноги на 45 градусов. Развитие голеностопного сустава, выработка лёгкости движения.

Тема 2.5 Rond de jambe parter

Особенности выполнения.

Практическая работа

Круг ногой по полу (an de or, an de dan), на вытянутых и согнутых ногах.

Тема 2.6 Battement fondu

Особенности выполнения.

Практическая работа

Одновременное, плавное сгибание и разгибание опорной и рабочей ноги.

Тема 2.7 Battement frappe

Особенности выполнения.

Практическая работа

Удары стопой рабочей ноги в положение кудестье опорной ноги (с изменением темпа и ритма)

Тема 2.8 Grand battement jete

Особенности выполнения.

Практическая работа

Большие броски ногой на 90 градусов и выше.

Тема 2.9 Растяжка у станка

Особенности выполнения.

Практическая работа

Растяжка мышц ног с использованием различных упражнений в экзерсисе у палки.

Раздел III. Виды прыжков

Тема 3.1 Маленькие прыжки

Особенности выполнения.

Практическая работа

Разучивание маленьких видов прыжков (soute, pa echorre).

Тема 3.2 Средние прыжки

Особенности выполнения.

Практическая работа

Разучивание средних видов прыжков (assemble, pa glissat).

Тема 3.3 Большие прыжки

Особенности выполнения.

Практическая работа

Разучивание больших видов прыжков

Тема 3.4 Танцевальные прыжки

Особенности выполнения.

Практическая работа

Разучивание танцевальной группы прыжков.

Тема 3.5 Прыжковая комбинация

Особенности выполнения.

Практическая работа

Соединение всех групп прыжков в единую комбинацию.

Раздел IV. Упражнения классического тренажа

Тема 4.1 Поворот корпуса

Особенности выполнения.

Практическая работа

Цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.

Тема 4.2 Перебор ногами

Особенности выполнения.

Практическая работа

Стремительное перебирание ног с ускорением.

Тема 4.3 Поскоки

Особенности выполнения.

Практическая работа

Подбивание ног, поскоки в повороте.

Тема 4.4 Танцевальная комбинация

Разучивание танцевальных элементов.

Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В конце первого года обучения учащиеся будут *уметь*:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения *уметь*:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Первый год обучения -144 часа.

Второй год обучения -216 часов.

2. Календарь занятий

Года обучения	1 полугодие	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 полугодие	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 31.05	20 недель	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.06-31.08	36 недель
2 год обучения	не позднее 01.09 – 31.12.	18 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 31.05.	18 недель	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.06-31.08	36 недель

Продолжительность академического часа групповых занятий – 40 минут для учащихся среднего школьного возраста; для учащихся младшего школьного возраста – 30 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. С целью охраны здоровья учащихся проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сценическая площадка).
3. Музыкальный центр.
4. Хореографический станок
5. Зеркала.
6. Подборка репертуара.

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
3. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
4. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы контроля по Программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальный контроль проводится при приеме учащихся и в начале учебного года. Промежуточный контроль проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговый – при окончании Программы.

Контроль охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Танцевальный номер (контрольная постановка) оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

2.4. Оценочные материалы

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется на итоговых занятиях. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях.

2.5. Методическое обеспечение

Формы организации занятий:

- хореографические занятия;
- репетиции;
- мероприятия на различную тематику;
- конкурсы;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно–слуховой (аудиозаписи);
- наглядно–зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа);
- практический (показ, импровизация);
- методические ошибки;
- методические игры.

Структура занятия:

Первая часть занятия (*подготовительная*):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (*основная*):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами.
- ритмические этюды.
- повторение пройденного материала.
- ориентация в пространстве;
- повторение элементарных движений танцевальной азбуки
- гимнастические упражнения на ковриках.
- повторение пройденных упражнений.
- разучивание новых элементов.
- упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (*заключительная*):

1. закрепление ритмического материала;
2. закрепление изученных гимнастических упражнений;
3. поклон педагогу и концертмейстеру;
4. выход из зала.

Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
3. Ванслов, В. В. Григоровича и проблемы хореографии/ В. В. Ваеслов. - М.: Искусство, 2017. - 174с.
4. Звездочкин, В. А. Классический танец: учеб. Пособие /В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 410с.
5. Звездочкин, В. А. Творчество Леонида Якобсона /В. А. Звездочкин. - СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2007 - 219с.
6. Костровицкая, В. С. Писарев А.А. Школа классического танца/ В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 2014. - 266с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022