

Управление образования администрации
Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ЦОЦДТ
В. В. Булагова
«2» сентября 2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр кукол»
(модифицированная)

Форма обучения: очная

Возраст учащихся: 7-14 лет
Нормативный срок освоения программы: 2 года
Разработчик: Кулебакина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,

Гурьевский муниципальный округ

2020

Разработчик: Кулебакибна Н. А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества»

Кулебакина Н. А. Театр кукол [Текст]: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Н. А. Кулебакина / - Гурьевский муниципальный округ: МБУ ДО ЦДТ, 2019. - 31 с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» направлена на эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к миру искусства - театру кукол. Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	23
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	24
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	26
Список литературы.....	30
Приложение.....	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Правила персонифицированного финансирования.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их

созидателя. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения.

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр закладывает в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с учащимися не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» (далее Программа) разработана с учетом современных образовательных технологий. Программа направлена на разнообразную творческую деятельность, в которой создаются благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся, через театральную деятельность. Театрализованная деятельность помогает учащимся преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Направленность Программы – художественная.

Уровень освоения Программы – стартовый.

Принцип построения программы концентрический: последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен модулями, которые на протяжении периода обучения усложняются, а обучающиеся от первого года обучения ко второму

становятся в большей степени вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Актуальность предлагаемой Программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности учащихся, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Практическая значимость программы

Программа ценна своей практической значимостью. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности учащихся, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Учащиеся должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность на занятиях развлекает и воспитывает учащихся, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать

эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Отличительной особенностью Программы является увлечение учащихся одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего спектакля, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Своеобразие Программы состоит еще и в том, что формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно на основе принципа природосообразности.

Форма обучения – очная.

При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога согласно Положения о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества». Формы организации образовательного процесса в дистанционном режиме: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видеоконференции, оп-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, skype-общение, облачные сервисы, мессенджеры и т.д.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Адресат Программы

Программа предназначена для учащихся 7-14 лет. Набор учащихся на обучение свободный. Группы разновозрастные.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы - создание условий для развития творческих и личностных качеств у учащихся через приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи Программы:

обучающие:

- создать условия для развития познавательных интересов у учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства;

- создать условия для совершенствования грамматического строя речи учащихся, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствовать у учащихся игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- развивать у учащихся артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в театре кукол.

развивающие:

- создать условия для развития у учащихся внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

- создать условия для развития у учащихся эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, памяти.

воспитательные:

- создать условия для творческой самореализации учащегося владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- создать условия для формирования у учащихся интереса к театру кукол.

- создать условия для развития эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей учащегося средствами театра кукол.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план Программы «Театр кукол»

первый год обучения (144 часа)

первый модуль (64 часа)

Цель: создание условий для развития познавательных интересов у учащихся к театру кукол.

№	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Первый модуль обучения (64 часа)					
	I. Введение в Программу	14	3	11	
1.1	Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами.	2	1	1	Тест-игра
1.2	Куклы разных форм и конструкций	4	1	3	опрос
1.3	Перчаточные куклы.	8	1	7	тест
	II. Основы актерского мастерства	50	16	34	
2.1	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	24	8	16	наблюдение
2.2	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	26	8	18	Наблюдение, творческие задания
Всего часов		64	19	45	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Театр кукол»

первый год обучения

первый модуль (64 часа)

I Раздел. Введение в Программу (40 часов)

Тема 1.1. Техника безопасности на рабочем месте и при работе на сцене, с ширмой (2 часа)

Знакомство с Программой. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Организация рабочего места.

Практическая работа

Выполнение теста

Тема 1.2. Куклы разных форм и конструкций (4 часа)

Куклы разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы).

Практическая работа

Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол» (*Приложение 1*). Вопросы, ответы. Тест.

Тема 1.3. Перчаточные куклы (4 часа)

Работа пальцев в перчаточной кукле. Способы управления Кисть и локтевая точка. Практика в вождении куклы.

Практическая работа

Тренировочные упражнения: работа пальцев в перчаточной кукле, работа кистью. Отрабатывать умение - держать уровень воображаемого пола, голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад.

II Раздел. Основы актерского мастерства (50 часов)

Тема 2.1. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами (24 часа)

Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практическая работа

Упражнения на ширме на счёт, отрабатываем походку. Оценка происходящего через куклу. Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Гимнастика рук и пальцев. Упражнения с куклами. «Оживление» бытовых предметов.

Тема 2.2. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость (26 часов)

Сценическая речь: темп, тембр, громкость, интонация. Знакомство с понятием «Этюд».

Практическая работа

Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений. Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план Программы «Театр кукол»

первый год обучения

второй модуль (80 часов)

Цель: создание условия для развития артистизма у учащихся и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в театре кукол.

№	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Второй модуль обучения (80 часа):					
	I. Кукольная мастерская	38	8	30	
1.1	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)	38	8	30	наблюдение
	II. Постановка кукольного спектакля	42			
2.1	Выбор сказки для постановки спектакля.	4	-	4	наблюдение, опрос
2.2	Музыкальное сопровождение	4	-	4	наблюдение
2.3	Монтировочные репетиции, прогоны	40	-	40	наблюдение, творческие задания
2.4	Выступление перед зрителями	6	-	6	наблюдение
2.5	Анализ выступлений	2	-	2	
ИТОГО		80	13	131	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Театр кукол»

первый год обучения

второй модуль(80 часов)

I. Раздел. Кукольная мастерская (38 часов)

Тема 1.1. Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол) (38 часов)

Понятие декорация. Этапы изготовления театральной куклы. Строение куклы.

Практическая работа

Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол). Изготовление персонажей спектакля. Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше). Изготовление одежды для куклы. Придумывание и изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций.

II. Раздел. Постановка кукольного спектакля (42 часа)

Тема 2.1. Выбор сказки для постановки спектакля (4 часа)

Знакомство с методикой работы в постановке спектакля. Развитие действенной линии персонажа. Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Практическая работа

Чтение текста. Составление постановочного плана. Обсуждение цепи событий. Выяснить в чём проблема каждого героя, чего он хочет и чего добьётся. Цель и мотивы поведения героев. Выяснить сверхзадачу пьесы.

Тема 2.2 Музыкальное сопровождение (4 часа)

Значение музыки в спектакле.

Практическая работа

Подбор и запись музыки.

Тема 2.3 Монтировочные репетиции, прогоны (40 часов)

Распределение технических обязанностей по спектаклю. Дыхательные упражнения. Первичные навыки произнесения сценического текста. Инсценировка. Зрительный образ героя.

Практическая работа

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Актерские игры. Развитие произвольного внимания. Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Взаимодействие с партнером и общение. Генеральная репетиция.

Тема 2.4 Выступление перед зрителями (6 часов)

Выступление перед зрителями. Показ пьесы родителям, сотрудникам Учреждения, учащимся.

Тема 2.5 Анализ выступлений

Анализ выступления самими учащимися. Анализ выступления педагогом.

Учебно-тематический план Программы «Театр кукол»
второй год обучения (216 часов)
первый модуль(96 часов)

Цель: совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. Введение в программу					
		30	10	20	
1.1	История создания национальных театров.	12	4	8	Тест
1.2	Знакомство с тростевыми куклами.	9	2	4	Тест
1.3	Знакомство с куклами-марионетками.	9	4	8	Тест
II. Основы актерского мастерства					
2.1	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	18	4	14	наблюдение
2.2	Занятия по развитию творческого воображения	24	4	20	наблюдение
2.3	Занятия сценической речью и сценическими движениями	24	4	20	наблюдение
ИТОГО		96	22	74	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Театр кукол»

второй год обучения

первый модуль (96 часов)

I. Раздел. Введение в программу (30 часов)

Тема 1.1 История создания национальных театров (12 часов)

Театр кукол Древней Греции История возникновения вида.

Вифлеемский ящик в мировой культуре. Традиционные персонажи. Конструкция кукол. Реликвия Хопи. «Инопланетные» легенды. Магический теневой театр. Бунраку. Турецкий «Карагез». Играющие куклы Китая. Театр-педжент. Вьетнамский театр на воде. Театр «Зальцбургские марионетки». Индия-театр теней. Домашний театр. Традиционные персонажи.

Практическая работа

Просмотр слайдовых презентаций. Вопросы и ответы. Разминка «Пальчиковая игра». Активизация подвижности губ и языка.

Тема 1.2 Знакомство с тростевыми куклами (9 часов)

Понятие тростевая кукла. Тростевые куклы Востока - Индокитай. Разновидность кукол, показываемых из-за ширмы. Правила управления рукой кукловода, вдетой в куклу, Устройство их Техника вождения тростевыми куклами. Роль трости и их разновидности. Роль декораций в постановке.

Практическая работа

Приспособление, которое предохраняет руки кукол от беспомощного провисания. Прикрепление наружных тростей к локтевому сочленению руки куклы. Работа с тростевыми куклами. Работа каждого учащегося с куклой на местах и за ширмой.

Тема 1.3 Знакомство с куклами-марионетками (9 часов)

Понятие кукла – марионетка. Техника вождения куклами-марионетками.

Практическая работа

Работа с куклами-марионетками. Работа каждого учащегося с куклой на местах и за ширмой.

Раздел II. Основы актерского мастерства (66 часов)

Тема 2.1 Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами (18 часов)

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.).

Практическая работа

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало». Упражнения на отработку в работе с куклами: куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.. Работа над интонационной выразительностью речи. Пальчиковая гимнастика.

Тема 2.2 Занятия по развитию творческого воображения (24 часа)

Занятие–фантазия. Рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

Практическая работа

Показ рассказов собственного сочинения.

Тема 2.3 Занятия сценической речью и сценическими движениями (24 часа)

Понятия: простые словесные действия (звать; приказывать – просить; объяснять – отделяваться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать). Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

Практическая работа

Этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Учебно-тематический план Программы «Театр кукол»

второй год обучения

второй модуль (120 часов)

Цель: совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	I. Кукольная мастерская	60	18	42	
1.1	Изготовление кукол, декораций.	60	8	52	наблюдение
	II. Постановка кукольного спектакля	60	15	45	
2.1	Выбор произведения для постановки спектакля	6	2	4	наблюдение
2.2	Музыкальное сопровождение	9	2	7	наблюдение
2.3	Монтировочные репетиции, прогоны	27	6	21	наблюдение
2.4	Выступление перед зрителями.	15	3	9	наблюдение
2.5	Анализ выступлений	3	1	2	
ИТОГО		120	33	87	

Содержание учебно-тематического плана

Программы «Театр кукол»

второй год обучения

второй модуль(60 часов)

I. Раздел. Кукольная мастерская (60 часов)

Тема 1.1 Изготовление кукол, декораций (60 часов)

Этапы изготовления кукол.

Практическая работа

Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала. Изготовление кукол, декораций. Подбор материала. Тростевые куклы (мягкая игрушка поролон, вата, капрон). Тростевые куклы (папье-маше); Куклы-марионетки.

II. Раздел. Постановка кукольного спектакля (60 часов)

Тема 2.1 Выбор произведения для постановки спектакля (6 часов)

Выбор сказки для постановки. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей.

Практическая работа

Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Читки по ролям за столом. Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

Тема 2.2 Музыкальное сопровождение (9 часов)

Мизансценирование по сюжету пьесы.

Практическая работа

Подбор и запись музыки. Репетиции этюдов с музыкальным сопровождением.

Тема 2.3 Монтировочные репетиции, прогоны (27 час)

Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.

Практическая работа

Репетиции с музыкальным сопровождением. Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.

Тема 2.4 Выступление перед зрителями (15 часов)

Творческий отчет – показ спектакля. Выступление перед зрителями. Показ пьесы родителям, сотрудникам Учреждения, учащимся.

Тема 2.5 Анализ выступлений (3 часа)

Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

1.4. Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащиеся, как правило, будут:

знать	<ul style="list-style-type: none">- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	<ul style="list-style-type: none">- знать что такое замысел, мизансцена, подтекст.- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;- о способах кукловождения кукол разных систем;- о сценической речи;- о декорациях к спектаклю;- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
уметь	<ul style="list-style-type: none">- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;- соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для учащихся видах творческой и игровой деятельности.	<ul style="list-style-type: none">- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;- импровизировать;- работать в группе, в коллективе;- выступать перед зрителями;- пользоваться словесными воздействиями;
применять	<ul style="list-style-type: none">– быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;– подводить самостоятельный итог занятия;- полученные умения и навыки.	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект– первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – не позднее 15.09.

Продолжительность учебного года (модулей) – 36 недель

2. Календарь занятий

Год обучения	1 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения (два модуля)	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 31.06	20 недель	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	36 недель
2 год обучения (2 модуля)	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – не позднее 31.06	20 недель	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март:08 Май:01,09	01.07-31.08	36 недель

Продолжительность академического часа групповых занятий – 40 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной Программы созданы следующие условия:

Кадровые условия реализации Программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную Программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет средне специальное или высшее педагогическое образование, квалификацию (по диплому) – педагог дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в оборудованном кабинете, в котором имеются все необходимые технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиоаппаратура, сценическая площадка, костюмерная; сцена для занятий и репетиций, мобильная ширма, куклы, костюмы, декорации, реквизит; мобильная ширма.

Материалы, необходимые для изготовления кукол-перчаток, сменных декораций и реквизита:

- инструменты (ножницы, кусачки, плоскогубцы, простой карандаш, линейка, швейная игла, напёрсток, английские булавки, канцелярский нож, набор крючков для вязания, шило, дырокол, акварельные кисти, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, точилка для карандашей, ластик, корректор, скотч);

– оборудование (швейная машинка, утюг, гладильная доска, дырокол, магнитная доска, термопистолет, шило);

– материалы (ткань, мех, бумага, разные виды картона, нитки, клей, проволока, поролон, акварельные краски, гуашь, искусственная и натуральная кожа, материалы для оформления изделия, фурнитура для оформления игрушек, нетрадиционные материалы (CD-диски, салфетки, пластиковые и картонные упаковки и т.д.)

Информационно-методические: видеофильмы, интерактивный комплекс, учебно-методическая литература для педагога и учащихся, художественная литература.

2.3. Формы аттестации/контроля

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый учащийся высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации. В конце года даётся творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

2.4. Оценочные материалы

Промежуточные тесты - наблюдение, итоговые тесты – наблюдение, вопросы. Выступления. Анализ.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях используются:

- различные методы обучения: словесный, наглядный, практический;
- приёмы, формы обучения и виды деятельности: театральная игра, ритмопластика, тренинги по культуре и технике речи, теоретические занятия по основам театральной культуры, основам работы с куклами, работа над спектаклем) должно способствовать активизации учебной деятельности, творческой активности.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей учащихся, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры - знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы: индивидуальная самостоятельная форма работы позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся на учебных занятиях; групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия – способствует достижению творческих результатов; коллективная – учит сотворчеству, позволяет развивать в учащихся чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях);

парная – предполагает совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослыми и детьми.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций.

Список литературы

1. Агапова, И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.- Текст: непосредственный.
3. Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб. : Речь, 2006. – 125 с. - Текст: непосредственный.
4. Богданов. Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с. - Текст: непосредственный.

Виды театральных кукол

Перчаточная кукла

Перчаточная кукла надевается на руку кукловода и управляется пальцами и кистью.



Пальчиковые куклы.

Разновидностью перчаточной куклы являются куклы пальчиковые. Эти куклы соответственно меньшего размера и используются преимущественно в камерных спектаклях.



Куклы - конусы



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022