

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТЦ
В. В. Булатова
«2» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нон-стоп»**

**Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик: Чердакова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Гурьевский муниципальный округ
2020 г.

Разработчик: Чердакова Т.П. – педагог дополнительного образования МБУ
ДО «Центр детского творчества»

Чердакова, Т.П. Нон-стоп[Текст]: Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа / Чердакова Т.П. - Гурьевский муниципальный
округ: МБУ ДО ЦДТ, 2020. – 37с.

Программа «Нон-стоп» реализуется в художественной направленности, цель
которой - создание условий для формирования, развития и реализации
творческих способностей, обучающихся средствами эстрадного вокала.
Предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Программа может быть использована педагогами учреждений
дополнительного образования детей.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	23
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	30
2.6. Список литературы	32
Приложение 1. Тест №1 Базовые понятия вокала	34
Приложение 2. Тест №2 Базовые понятия вокала	35
Приложение 3. Тест Базовые понятия вокала 3.....	36
Приложение 4. Индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала.....	37

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

От природы человек наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и звука.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Нон-стоп»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр детского творчества»

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает:

1) Новое решение проблем дополнительного образования

В последние годы замечается спад интереса к дополнительному образованию у детей, в связи с их огромной загруженностью и как следствие усталостью. Данная программа позволяет детям раскрыть свой потенциал, добиться результатов на конкурсах различного уровня, проявить себя как яркую личность. На занятиях вокалом, ребенок отдыхает эмоционально, так как музыка, стимулирует его положительные эмоции, как следствие, внутренний подъем и повышение работоспособности.

2) Новые методики преподавания

Основываясь на своем опыте работы, приходишь к выводу, что распевание, в его классическом понимании, а именно «разогревании» голоса, не совсем актуально. Теперь распевание, стало скорее упражнениями, направленными на решение конкретных задач, а само «разогревание» голоса, возможно и посредством беззвучных упражнений, гимнастики, а также репертуарных произведений.

3) Новые педагогические технологии в проведении занятий

В последнее время в вокальной практике стали использоваться новые технологии и средства при выработке определенных навыков, так как понимание вокала изменилось, исчезли резкие грани между стилями, как в произведениях, так и в исполнении соответственно.

4) Нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

Диагностикой данной программы является отчетное мероприятие внутри коллектива, в виде конкурсных выступлений, где каждый участник является и конкурсантом, и членом жюри. Данная форма позволяет взглянуть на свои достижения и ошибки со стороны, что является более эффективным способом диагностики творческого роста.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп» задаётся современными тенденциями развития дополнительного образования детей.

При современных требованиях к образованию, к портфолио, возникла потребность в высоком индивидуальном росте. Данная программа обеспечивает профессиональный рост и развитие в сфере вокала, что как следствие, приводит к результативным участиям в конкурсах различных уровней.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что по прохождению данного курса, ребенок не только вырастит в профессиональной сфере, но и будет развиваться духовно, так как музыка, обязательно затрагивает эмоциональную сторону личности.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп» является предоставление возможности каждому учащемуся выбрать собственный темп прохождения

учебного материала. Возможно, как постепенное изучение программы с раннего возраста, так и более сложных уровней в соответствии с возрастом, при условии прохождения вступительного прослушивания, так как содержание программы распределено в соответствии со следующими **уровнями сложности:**

«Стартовый уровень»— предполагает изучение программы, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения её содержания. Данный уровень предполагает знание учащимися:

- освоение навыка чистого интонирования;
- освоение навыка «дикция»;
- освоение метра и ритма в музыке.

«Базовый уровень» нацеливает на изучение программы, использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне учащиеся овладевают методами:

- работы над интонацией;
- дикцией;
- ритмом и темпом;
- работы на сцене.

«Продвинутый уровень»— предусматривает изучение программы, использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне учащиеся имеют представление методах:

- работы над интонацией;

-дикцией;

- ритмом и темпом;

-работы на сцене;

-работы с нюансами и украшениями;

Владеют профессиональными терминами и основами сольфеджио и музыкальной литературы.

Адресат программы. Данная программа разработана для учащихся с 5 до 7 лет, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Этот возрастной период характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7—10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. В 5-6 лет голосовой аппарат ещё не полностью сформирован, голосовая мышца не

развита, связки тонкие и короткие. Гортань ребенка более чем в 2,5 раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость носа, глотки, рта). А грудной резонатор (полость трахеи и бронхов) ещё не развит. Голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Дошкольники могут петь только тихо и недолго, потому что их голос быстро устаёт и тогда совсем перестаёт слушаться.

К 7 годам голосовой аппарат в 2-2,4 раз меньше чем у взрослых. В 3-4 раза меньше легкие, не сформирована голосовая мышца. Связки колеблются краями, нет полного смыкания. Голос – легкий, нежный, фальцетный, головной. Общий: ре1-до2, рабочий: ми1-си2. Использовать несложные, ограниченные по диапазону песенки. Расширять диапазон постепенно. Петь на mf, mp. Не требовать насыщенного звучания. Есть эмоциональная отзывчивость, выразительность и яркость исполнения.

Отбор воспитанников осуществляются в виде прослушивания, где ребенку предлагается исполнить любую песню, послушать мажорные и минорные трезвучия, последовательности из 5-6 звуков в удобной для ребенка tessiture.

Особое внимание обращается на ощущение ребенком ритма. Важно услышать один или несколько звуков свободно и естественно звучащих. Сила голоса не имеет значения – усиление даст аппаратура. Кроме того, учитываются музыкальность, выразительность и исполнительские задатки ребенка. Так же проводится некоторое собеседование, из 2-3 вопросов на отвлеченную тему, где выявляются некоторые особенности характера вновь поступившего.

Продолжительность отборочного процесса не более 7 минут, так как в основном в первую встречу ребенок обычно зажат, застенчив и смущен.

Более длительное прослушивание может вызвать обратный эффект и отбить у ребенка желание приходить вновь.

После проверки данных свое решение педагог тактично объявляет родителям, в отсутствие ребенка.

Запись ребенка на второй и третий год обучения, в силу его возраста, возможна при его прохождении прослушивания. При этом ребенок должен обладать неплохой дикцией и не бояться зрителя, таким образом, он максимально приближается по уровню навыков к выпускникам первого и второго года обучения.

Срок освоения программы– три года, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 288 часов.

Содержание программы представлено следующим образом:

- первый год обучения - 72 часа, из них 12 часов теории и 60 часов практических занятий.

- второй год обучения - 108 часов: 20 часов теоретических занятий и 88 часов практической работы.

- третий год обучения - 108 часов, из них 20 часов теории, 88 часов практики.

Форма обучения- очная

При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением информационно-телекоммуникативных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога, согласно Положения о дистанционном обучении в МБУ ДО «Центр детского творчества». Формы организации образовательного процесса в дистанционном режиме: e-mail, дистанционное обучение в сети Интернет,

видеоконференции, on-line тестирование, домашнее обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

Форма организации деятельности учащихся по данной программе индивидуальная. В основном занятия проводятся в форме игры или репетиции.

Занятия по учебному плану первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с перерывом 5 минут после каждого часа занятий. На занятиях важно следить за правильным звуком, не позволяя ребенку форсировать звучание, интонация может быть не совсем точной, акцент на этом делать не следует, так как плавающий звук, специфика возраста.

По учебным планам второго и третьего годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, с перерывом 5 минут после каждого часа занятий.

1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп»

Цель программы: создание условий для формирования, развития и реализации творческих способностей, учащихся средствами эстрадного вокала.

Задачи:

- изучать правила сценического поведения и музыкального образа;
- познакомить с современными вокальными приемами: пение с придыханием, вокальный крик, пение плач, «сгу» в вокале, речевая позиция голоса, пение мягкой атакой.
- познакомить учащихся с основными понятиями вокального искусства, музыкальными жанрами;

- развивать первичные навыки певческого дыхания, вокального слуха учащихся;

- способствовать формированию интереса учащихся к певческой деятельности и к музыке в целом.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации, учащихся по годам обучения (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5).

Учебный план программы включает разделы: «пение как вид музыкальной деятельности», «формирование детского голоса», «работа над певческим репертуаром».

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности»					
1	Вводное занятие: организационное, инструктаж, прослушивание	2	1	1	прослушивание
2	Эстрадное вокальное искусство	3	1	2	упражнения

3	Система голосообразования	3	1	2	упражнения
4	Певческий голос. Лор - гигиена	1	1	-	беседа
5	Дыхание	3	1	2	Упражнения
Раздел 2. «Формирование детского голоса»					
6	Пение учебно-тренировочного материала	2	1	1	упражнения
7	Вокальные импровизации.	3	1	2	упражнения
Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром»					
8	Вокальная-интонационная работа.	5	1	4	тест
9	Сценический образ, сценические движения.	5	1	4	упражнения
10	Работа с микрофоном.	5	1	4	Практическая работа
11	Формирование музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
12	Расширение музыкального кругозора	1	1	-	Беседа
13	Репетиционная – постановочная деятельность.	38	-	38	Отёчный концерт
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. «Основы вокальной музыки» (12 часов)

Тема 1. Вводное занятие: организационное, инструктаж, прослушивание (2 часа)

Теория. Знакомство с содержанием деятельности по программе, введение понятий «музыка», «вокал».

Практика. Прослушивание. Определение чистоты интонирования, диапазона, тембра, чувства метро-ритма.

Тема 2. Эстрадное вокальное искусство (3 часа)

Теория: понятие о вокальном искусстве

Практика: упражнения

Тема 3. Система голосообразования (3 часа)

Теория. Система голосообразования

Практика: упражнения

Тема 4. Певческий голос. Лор- гигиена (1 час)

Теория: Певческий голос, его охрана и здоровье.

Тема 5. Дыхание (3 часа)

Теория. Введение понятия дыхания. Понятие певческого дыхания. Объяснение принципа работы и применения различных типов дыхания. Подготовка к упражнениям.

Практика. Занятия упражнениями на дыхание.

Раздел 2. «Формирование детского голоса» (5 часов)

Тема 1. Пение учебно–тренировочного материала (2 часа)

Теория: Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Слуховые навыки.
Режимы работы
гортани.

Практика: Дыхательная гимнастика. Певческая установка.
Упражнения над чистотой

интонирования; укрепление примарной зоны; Работа над звуковедением. Пение legato, staccato;

Формирование правильной артикуляции; Упражнения на головной и грудной регистры. ФМРГ 1 цикл. ФМРГ 2 цикл. ФМРГ 3 цикл. ФМРГ 4 цикл.

Тема 2. Вокальные импровизации (3 часа)

Теория: Понятие вокальной импровизации.

Практика: упражнения на завершение мелодии

Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром» (45 часов)

Тема 1. Вокальная-интонационная работа (5 часов)

Теория: Построение песни. Мелодическая линия. Музыкальное сопровождение.

Практика: Работа над песенным репертуаром. Разбор музыкального текста.

Осмысление и работа над текстом. Дикция. Распределение дыхания. Вокальная позиция.

Зевок. Чистота интонирования. Освоение средств исполнительской выразительности.

Темпоритм. Тембр. Артикуляция. Фразировка. Исполнительские штрихи. Отработка голосоведения. Динамические оттенки. Осмысление музыкального образа. Работа над

выразительным исполнением. Пение, а капелла.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения (5 часов)

Теория: Искусство быть исполнителем. Задачи солиста.

Практика: Поиск сценического образа. Речевая и эмоциональная выразительность. Подбор танцевальных элементов номера.

Тема 3. Работа с микрофоном (5 часов)

Теория: Фонограмма. Микрофон.

Практика: Работа с микрофоном. Работа под фонограмму. Контроль своего голоса.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры (1 час)

Теория: Формирование музыкальной культуры

Тема 5. Расширение музыкального кругозора (1 час)

Теория: Музыкальная, сценическая культура исполнителя.

Выразительные средства

музыкального языка. Современная песня. Законы сцены. ОКС.

Тема 6. Репетиционная- постановочная деятельность (38 часов)

Практика: Постановка номера. Соединение элементов номера.

Отработка номера. Показ

номера.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности»					
1	Вводное занятие: организационное, инструктаж, прослушивание	2	1	1	прослушивание
2	Эстрадное вокальное искусство	3	1	2	тест
3	Система голосообразования	3	1	2	упражнения
4	Певческий голос. Лор-гигиена	1	1	-	беседа
5	Дыхание	4	2	2	упражнения
6	Опора	4	2	2	упражнения
Раздел 2. «Формирование детского голоса»					
7	Пение учебно-	2	1	1	упражнения

	тренировочного материала				
8	Вокальные импровизации	4	2	2	упражнения
Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром»					
9	Вокальная-интонационная работа	6	2	4	упражнения
10	Сценический образ, сценические движения	6	2	4	упражнения
11	Работа с микрофоном	5	1	4	практическая работа
12	Формирование музыкальной культуры	2	2	-	беседа
13	Расширение музыкального кругозора	2	2	-	беседа
14	Репетиционная-постановочная деятельность	64	-	64	Отчетный концерт
	Итого:	108	20	88	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. «Основы вокальной музыки» (17 часов)

Тема 1. Вводное занятие: организационное, инструктаж, прослушивание (2 часа)

Теория. Знакомство с содержанием деятельности по программе, введение понятий «музыка», «вокал».

Практика. Прослушивание. Определение чистоты интонирования, диапазона, тембра, чувства метро-ритма.

Тема 2. Эстрадное вокальное (3 часа)

Теория: понятие о вокальном искусстве

Практика: упражнения

Тема 3. Система голосообразования (3 часа)

Теория. Система голосообразования

Практика: упражнения

Тема 4. Певческий голос. Лор- гигиена (1 час)

Теория: Певческий голос, его охрана и здоровье.

Тема 5. Дыхание. (4 часа)

Теория. Введение понятия дыхания. Понятие певческого дыхания. Объяснение принципа работы и применения различных типов дыхания. Подготовка к упражнениям.

Практика. Занятия упражнениями на дыхание.

Тема 6. Опора. (4 часа)

Теория. Введение понятия «опора звука»

Практика. Упражнения на развитие опоры звука

Раздел 2. «Формирование детского голоса» (6 часов)

Тема 1. пение учебно –тренировочного материала (2 часа)

Теория: Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Слуховые навыки. Режимы работы гортани.

Практика: Дыхательная гимнастика. Певческая установка. Упражнения над чистотой

интонирования; укрепление примарной зоны; Работа над звуковедением.

Пение legato,

staccato; Формирование правильной артикуляции; Упражнения на головной и грудной

регистры. ФМРГ 1 цикл. ФМРГ 2 цикл. ФМРГ 3 цикл. ФМРГ 4 цикл.

Тема 2. Вокальные импровизации (4 часа)

Теория: Понятие вокальной импровизации.

Практика: упражнения на завершение мелодии

Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром» (85 часов)

Тема 1. Вокальная-интонационная работа

Теория: Построение песни. Мелодическая линия. Музыкальное сопровождение. (6 часов)

Практика: Работа над песенным репертуаром. Разбор музыкального текста. Осмысление и работа над текстом. Дикция. Распределение дыхания. Вокальная позиция.

Зевок. Чистота интонирования. Освоение средств исполнительской выразительности.

Темпоритм. Тембр. Артикуляция. Фразировка. Исполнительские штрихи.

Отработка голосоведения. Динамические оттенки. Осмысление музыкального образа. Работа над выразительным исполнением. Пение «а капелла».

Тема 2. Сценический образ, сценические движения (6 часов)

Теория: Искусство быть исполнителем. Задачи солиста.

Практика: Поиск сценического образа. Речевая и эмоциональная выразительность. Подбор танцевальных элементов номера.

Тема 3. Работа с микрофоном (5 часов)

Теория: Фонограмма. Микрофон.

Практика: Работа с микрофоном. Работа под фонограмму. Контроль своего голоса.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры (2 часа)

Теория: Формирование музыкальной культуры

Тема 5. Расширение музыкального кругозора (2 часа)

Теория: Музыкальная, сценическая культура исполнителя. Выразительные средства

музыкального языка. Современная песня. Законы сцены. ОКС.

Тема 6. Репетиционная- постановочная деятельность (64 часа)

Практика: Постановка номера. Соединение элементов номера. Отработка номера. Показ номера.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
Раздел 1. «Основы вокальной музыки».					
1	Вводное занятие: организационное, инструктаж	2	1	1	прослушивание
2	Эстрадное вокальное искусство	4	2	2	тест
3	Система голосообразования	4	2	2	упражнения
4	Певческий голос. Лор- гигиена	1	1	-	беседа
5	Дыхание	3	1	2	Упражнения
6	Опора	3	1	2	Упражнения
7	Дикция	3	1	2	Практическая работа
Раздел 2. «Формирование детского голоса»					
8	Пение учебно- тренировочного материала	3	2	1	упражнения
9	Вокальные импровизации	3	1	2	упражнения
Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром»					
10	Вокальная-интонационная работа	6	2	4	практическая работа
11	Сценический образ, сценические движения	5	1	4	упражнения
12	Работа с микрофоном	5	1	4	упражнения

13	Формирование музыкальной культуры	2	2	-	беседа
14	Расширение музыкального кругозора	2	2	-	беседа
15	Репетиционная-постановочная деятельность	62	-	62	Отчетный концерт
	Итого:	108	20	88	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. «Основы вокальной музыки». (20 часов)

Тема 1. Вводное занятие: организационное, инструктаж. (2 часа)

Теория. Знакомство с содержанием деятельности по программе, жанры вокальной музыки.

Практика. Упражнения на развитие голоса.

Тема 2. Эстрадное вокальное искусство (4 часа)

Теория: понятие о вокальном искусстве

Практика: упражнения

Тема 3. Система голосообразования (4 часа)

Теория. Система голосообразования

Практика: упражнения на развитие голосообразования

Тема 4. Певческий голос. Лор- гигиена (1 час)

Теория: Певческий голос, его охрана и здоровье.

Тема 5. Дыхание. (3 часа)

Теория. Введение понятия дыхания. Понятие певческого дыхания. Объяснение принципа работы и применения различных типов дыхания. Подготовка к упражнениям.

Практика. Занятия упражнениями на дыхание.

Тема 6. Опора. (3 часа)

Теория. Введение понятия «опора звука»

Практика. Упражнения на развитие опоры звука

Тема 7. Дикция. (3 часа)

Теория. Введение понятия «Дикция»

Практика. Упражнения на дикцию.

Раздел 2. «Формирование детского голоса» (6 часов)

Тема 1. пение учебно –тренировочного материала (3 часа)

Теория: Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Слуховые навыки.

Режимы работы

гортани.

Практика: Дыхательная гимнастика. Певческая установка.

Упражнения над чистотой

интонирования; укрепление примарной зоны; Работа над звуковедением. Пение legato,

staccato; Формирование правильной артикуляции; Упражнения на головной и грудной

регистры. ФМРГ 1 цикл. ФМРГ 2 цикл. ФМРГ 3 цикл. ФМРГ 4 цикл.

Тема 2. Вокальные импровизации (3 часа)

Теория: Понятие вокальной импровизации.

Практика: упражнения на завершение мелодии

Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром» (82 часа)

Тема 1. Вокальная-интонационная работа (6 часов)

Теория: Построение песни. Мелодическая линия. Музыкальное сопровождение.

Практика: Работа над песенным репертуаром. Разбор музыкального текста.

Осмысление и работа над текстом. Дикция. Распределение дыхания. Вокальная позиция.

Зевок. Чистота интонирования. Освоение средств исполнительской выразительности.

Темпоритм. Тембр. Артикуляция. Фразировка. Исполнительские штрихи. Отработка голосоведения. Динамические оттенки. Осмысление музыкального образа. Работа над

выразительным исполнением. Пение «а капелла».

Тема 2. Сценический образ, сценические движения (5 часов)

Теория: Искусство быть исполнителем. Задачи солиста.

Практика: Поиск сценического образа. Речевая и эмоциональная выразительность. Подбор танцевальных элементов номера.

Тема 3. Работа с микрофоном (5 часов)

Теория: Фонограмма. Микрофон.

Практика: Работа с микрофоном. Работа под фонограмму. Контроль своего голоса.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры (2 часа)

Теория: Формирование музыкальной культуры

Тема 5. Расширение музыкального кругозора (2 часа)

Теория: Музыкальная, сценическая культура исполнителя.

Выразительные средства

музыкального языка. Современная песня. Законы сцены. ОКС.

Тема 6. Репетиционная- постановочная деятельность (62 часа)

Практика: Постановка номера. Соединение элементов номера. Отработка номера. Показ номера.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп».

В итоге освоения программы на «Стартовом уровне» учащиеся знают/понимают (предметные результаты):

- основные понятия вокального искусства;
- различные музыкальные жанры.

умеют с помощью педагога: чисто интонировать,

(метапредметные результаты) владеют хорошей дикцией.

используют приобретенные знания и умения в повседневной жизни и художественно-творческой деятельности. Таких как выступления на различных мероприятиях.

приобретают навыки работы на сцене, перед зрителем.

В итоге освоения программы на **«Базовом уровне»** учащиеся **знают/понимают (предметные результаты):**

- основные понятия вокального искусства;
- различные музыкальные жанры.

умеют: чисто интонировать, владеют хорошей дикцией, умеют работать с микрофоном.

(личностные результаты) используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной художественно-творческой деятельности.

приобретают: навыки работы на сцене.

В итоге освоения программы на **«Продвинутом уровне»** учащиеся **знают/понимают (предметные результаты):**

- основные понятия вокального искусства: дикция, темп, ритм, нюансы, интонация, украшения;
- различные музыкальные жанры.

умеют:

- самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- демонстрировать подвижностью голоса;
- чисто интонировать;
- держаться на сцене;
- работать с микрофоном;
- петь с сопровождением музыкальных инструментов/ без сопровождения.
- создавать художественный образ вокального произведения,

- использовать различные украшения и нюансы в исполняемых произведениях.

(личностные результаты) используют: приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для исполнения произведений на различных мероприятиях и конкурсах.

Сформировано субъективное музыкальное предпочтение и начальное овладение понятиями данных направлений.

Совершенствуется певческий голос, сценическое мастерство, свобода и импровизация моментов в допустимых пределах на сцене в работе с микрофоном, звукоизвлечение в художественном образе.

приобретают: опыт работы со зрителем, а также чтения партитур.

(метапредметные результаты) владеют:

- современными вокальными приемами;
- навыками певческого дыхания;
- хорошей дикцией,
- имеют повышенный интерес к певческой деятельности и музыки в целом.

У детей сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

В сфере личностных универсальных учебных действий сформировано умение использовать основы нотной грамоты, правила звуковоспроизведения, певческой установки и эстрадного исполнения, использовать приобретенные навыки в повседневной жизни.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся владеют всеми типами учебных действий по реализации программного материала, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащийся умеет пользоваться специальной литературой, справочниками, универсальными энциклопедиями для поиска учебной информации.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащийся умеет планировать, координировать и совершенствовать систему межличностных отношений как в коллективе сверстников, так и во взаимодействии со взрослыми.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	288 дней
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	15.09.2020г. по 31.05.2021г. 01.09.2021г. по 31.05.2022г. 01.09.2022г. по 31.05.2023г.
Количество учебных недель, дней: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	36 недель, 72 дня 36 недель, 108 дней 36 недель, 108 дней
Режим работы: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	2 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа 3 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни Праздничные дни	Суббота, воскресенье Установленные законодательством Российской Федерации
Продолжительность зимних каникул (даты начала и окончания каникулярного периода): первый год обучения второй год обучения третий год обучения	16 дней 31.12.2020г. – 08.01.2021г. 31.12.2021г. – 10.01.2022г. 30.12.2022г. – 09.01.2023г.
Продолжительность летних каникул (даты начала и окончания каникулярного периода): первый год обучения второй год обучения третий год обучения	96 дней 01.06.2021г. – 31.08.2021г. 01.06.2022г. – 31.08.2022г. 01.06.2023г. – 31.08.2023г.

2.2. Условия реализации программы.

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Помещение должно быть светлым, просторным, хорошо проветриваемым.

Материально-техническое обеспечение:

1. Актный зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой, оборудованный музыкальным оснащением (колонки, музыкальный центр, фортепиано, диски, доска, микшерный пульт, 5 микрофонов, синтезатор «Ямаха», телевизор + караоке)

3. Костюмерная – помещение для переодевания и подготовки к концертам, костюмы для выступлений

Информационное обеспечение:

- копилка мультимедийных презентаций по темам.
- набор CD дисков с музыкальным репертуаром

Методическое обеспечение:

- методические материалы для проведения теоретических занятий;
- методические разработки занятий;
- копилка творческих достижений воспитанников
- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- информационный стенд;
- стенд «Техника безопасности».

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования имеет высшее образование, первую квалификационную категорию, курсы ПК 120 часов по дополнительной профессиональной программе «Теория и практика организации деятельности педагога дополнительного образования, педагога-организатора»

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп»:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нон-стоп»: готовый репертуар, журнал посещаемости, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нон-стоп»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация пройденного репертуара, диагностическая карта, участие в конкурсных событиях различного уровня, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Разработаны тестовые задания для проверки уровня освоения теоретических аспектов программного материала (Приложение 1, Приложение 2), материалы для проведения стартовой и итоговой диагностики, а также рейтинг участия в конкурсных событиях различного уровня (Приложение 3). Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый-определения исходных знаний и данных учащихся. Может проводится в виде собеседования, тестирования, прослушивания.

Текущий- контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Итоговый- определение объёма и качества полученных учащимися знаний. может проводится в виде тестирования, прослушивания.

Самооценка и самоконтроль- определение учащимися границ своего «знания-умения», «умения-неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

-Самостоятельность при выполнении заданий, чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.

-активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность и любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;

-практическое использование полученных результатов: участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Данные показатели определяются по уровням проявления:

-высокий уровень-показатель четко выражен;

-средний уровень- показатель не устойчивый, выражен не в полной мере;

-низкий уровень- показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение 3).

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нон-стоп» осуществляется в очной форме. Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой. Для повышения мотивации к занятиям применяются методы воспитания-убеждение, поощрение, стимулирование.

Формы проведения учебных занятий: демонстрация-объяснение, мультимедийная презентация, мастер –класс, открытое занятие, практическое занятие, фестивали и конкурсы.

Педагогические технологии- технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия (наиболее часто используемый)

1.Инициация(приветствие)создание эмоционального настроения

2. Вхождение или погружение в тему (целеполагание).

Формулирование цели и содержания деятельности занятия.

3. Формирование ожиданий учащихся. Выяснение ожиданий и опасений предстоящей деятельности.

4.Теоретическая часть. Объяснение материала.

5. Динамическая пауза. Снятие напряжения, усталости.

6. Практическая часть.

7. Подведение итогов. Рефлексия, анализ и оценка занятия.

Дидактические материалы для реализации программы:

Тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала;

Теоретический материал;

Практические задания.

2.6 Список литературы

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие [Текст] / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Текст]: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст]: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» [Текст] / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» [Текст] / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
6. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Текст]: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.
7. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Текст]: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
8. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Текст]: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
9. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Текст]: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
10. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Текст]: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
11. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Текст]: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.

12. Лобанова, О.Г. Полная школа пения [Текст]: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
13. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения [Текст]: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
14. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
15. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Текст]: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
16. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях [Текст] / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
17. Матвеев, А.Н. Школа пения [Текст]: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
18. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа [Текст] / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
19. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
20. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Текст]: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014. - 48 с.

Тест «Базовые понятия вокала» 1

«Дорогой учащийся! Ответь на вопросы, в свободной форме (своими словами).

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

Тест «Базовые понятия вокала» 2

«Дорогой учащийся! Ответь на вопросы, в свободной форме (своими словами).

1. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
2. Какое дыхание считается правильным?
3. Что означает слово «дикция»?
4. Что такое вступление в произведении?
5. Что называется куплетом?
6. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

Тест «Базовые понятия вокала» 3

«Дорогой учащийся! Ответь на вопросы, в свободной форме (своими словами).

- 1.Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
- 2.Назовите известные вам музыкальные инструменты.
- 3.Какие певческие голоса вы знаете?
- 4.Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	1 год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года
Показатели Теоретическая подготовка 1. Теоретические знания; 2. Владение специальной терминологией;		
Практическая подготовка 1. практические умения и навыки предусмотренные программой; 2. владение специальным оборудованием и оснащением; 3. творческие навыки;		
Предметные достижения воспитанников 1. На уровне детского объединения; 2. На уровне центра детского творчества; 3. На уровне муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсов		
Итого :		

Исследование проводится в начале и конце каждого года обучения, затем сравнивается и анализируется.

Оценка степени выраженности качества образования:

Низкий уровень-1 балл;

Средний уровень-2 балла;

Высокий уровень- 3 балла;

Таким образом, уровень качества образования по программе определяется по общему количеству набранных баллов;

7-11 баллов-низкий;

12-14 баллов-средний;

15-21 балл– высокий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Булатова Вероника Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022